السنة الثانية العدد التاسع والخمسون الثلاثاء ٢٧ ربيع الاول : ٣ ربيع الثاني ١٤٠٩هـ : ٨ : ١٤ نوفمبر ١٩٨٨
"VOLUME 2" ISSUE NO. 59 TUESDAY 8 — 14 Novemebr 1988





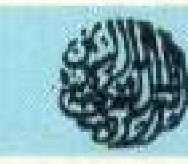
ماجد مظفر محمد علم – السعودية

بسم الله الرحمن الرحيم

باسم



فى هذا العدد



حقوق الطبع والنشر والإقتباس محفوظة للشركة السعودية للأبحاث والتسويق



كَريمٌ بَطلُ فَتافيتِ السكرِ

كَريمٌ هُوَ بَطلُ مُسلسلِ فَتافيتِ السَكرِ .. وعالَمُه الَّذِى يعيشُ فيهِ مَعَ قطِّهِ المَحبوبِ مشمشِ ، هُوَ عالمٌ مزيجٌ مِنَ الحُلمِ والواقعِ مِنَ الحَقيقةِ والخَيالِ ..

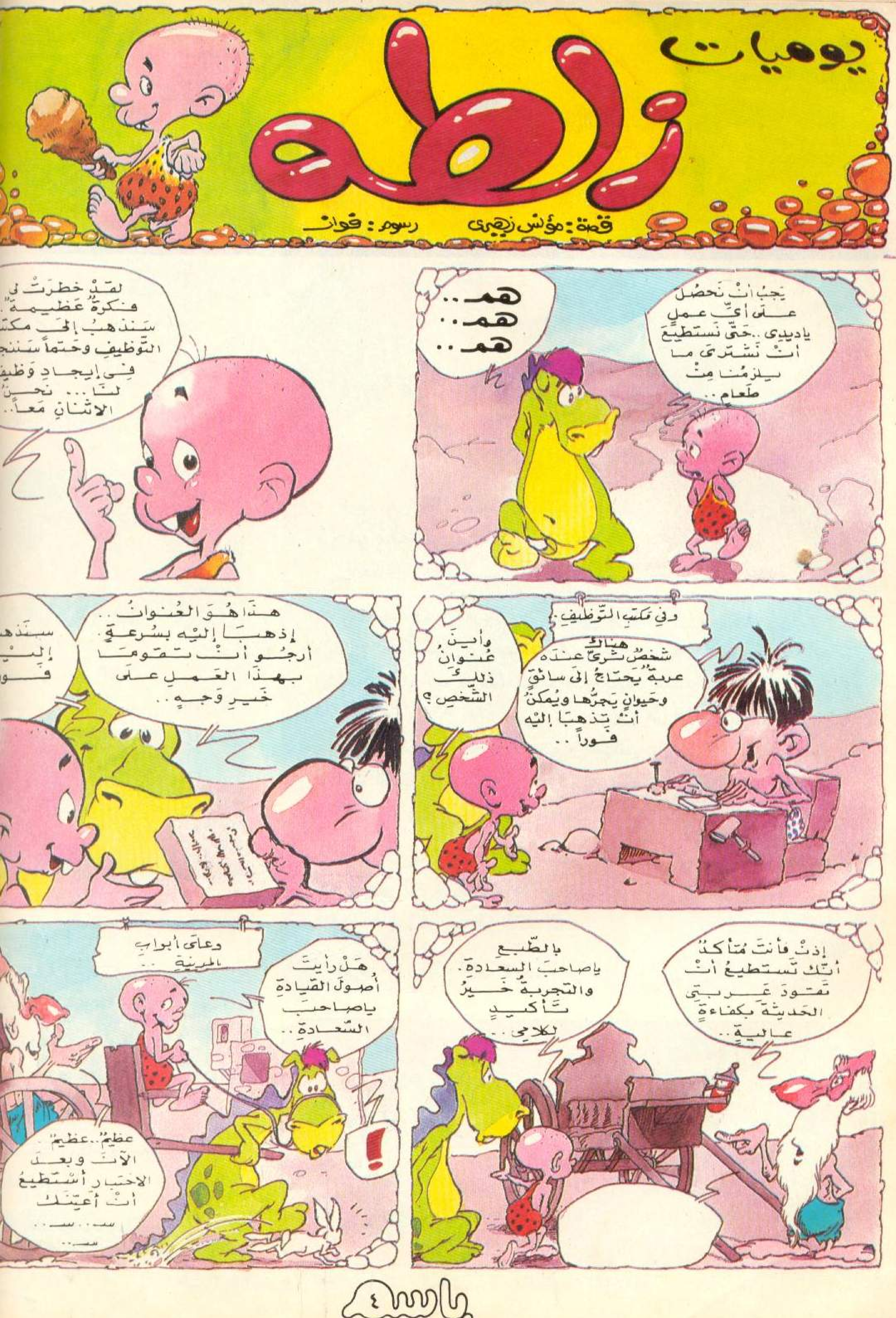
ذاتَ ليلةٍ يَكونُ كريمٌ مُستلقياً فِى فَراشِهِ بيْن النَومِ وَ اليقظةِ ، ويأتيهِ القطُ مشمشٌ ليصاحبَه فِى رحلةٍ غَريبةٍ .. رحلةٍ إلىَ عالمِ الأحلامِ والعَجائبِ .. ذلكَ العالمُ الَّذِى طالمَا سَمعَ عنْه كريمٌ وتمنَّى أنْ يَزورَه .. لأنَّه عالمٌ مَلىءٌ باللَّعبِ مِنْ كلِّ الأشكالِ والألوانِ .. وهُناكَ يكافِئُه كبيرُ عالمِ الأحلامِ والعَجائبِ ، بأنْ يقدمَ لَهُ هديةً هِىَ فَتافيتُ السكرِ .. وهِىَ التِى سَوفَ تَقومُ نيابةً عنْه بالمُذاكَرةِ وحِفظِ الدَروسِ ، بينما يَتفرغُ هُوَ للَّعبِ ..

ولَكنَّ كَريماً يبدأ فِى التكبرِ عَلَى زُملائِه فِى المدرسةِ لأنَّهُ أصبحَ أكثرهم تَفوقاً وحِفظاً .. وهَذَا يُغضبُ كبيرَ عالمِ الأحلامِ والعَجائبِ ، فَيقررُ عقابَ كريمٍ علَى ذلكَ ..

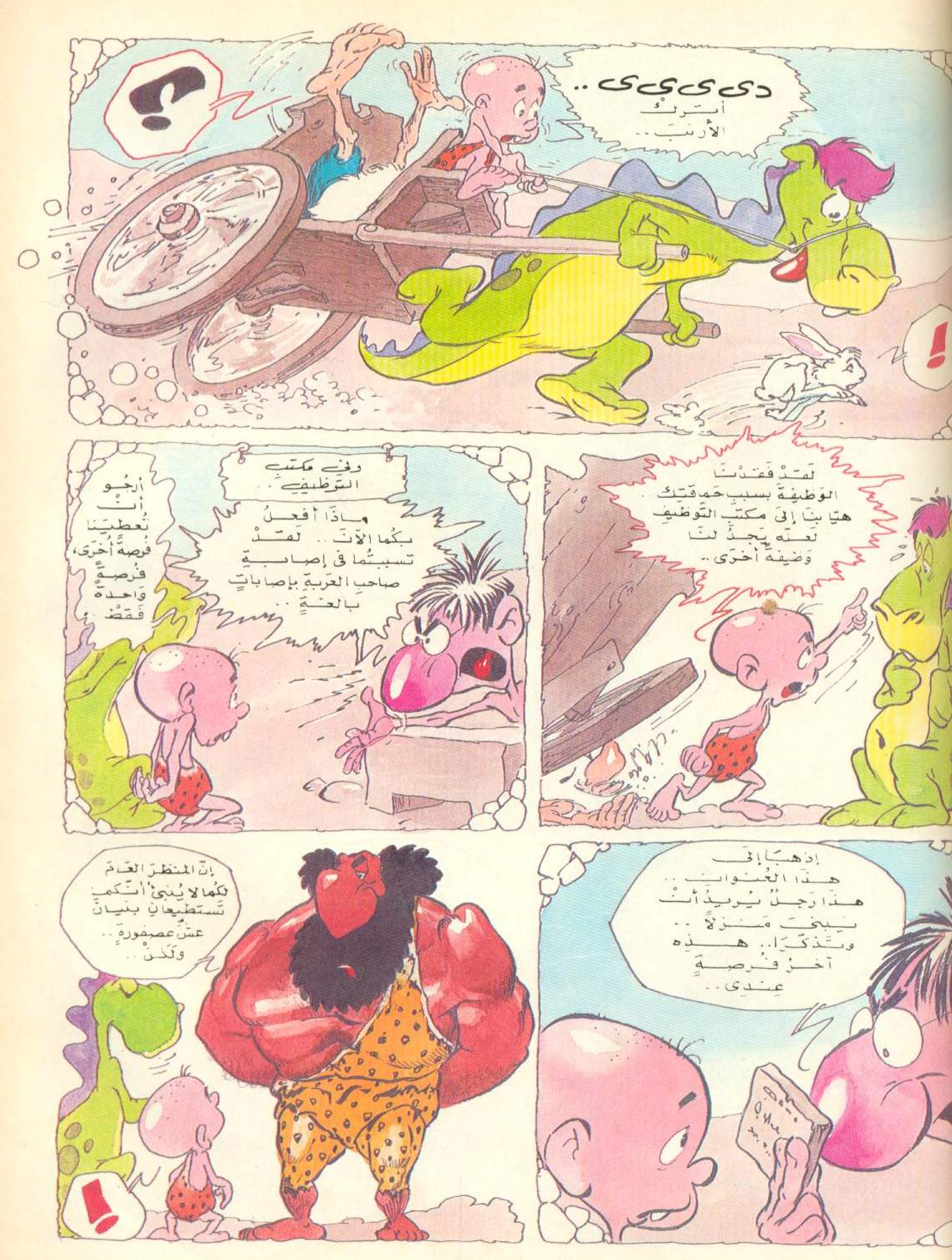
تُرى مَاذَا فَعلَ كَبيرُ عالمِ الأحلامِ والعجائبِ مَعَ كريمٍ .. ؟

إبحث عن

تأمل الشكل الذى أمامك جيداً : حاول أن تبحث عن هذا الشكل على أى صفحة من صفحات المجلة ، وعندما تجده إرسل إلينا برقم الصفحة وسوف ننشر صور الأصدقاء أصحاب الإجابات الصحيحة



يوميات
زلطة
قصة: مؤنس زهيري
رسوم: فواز
يجب أن نحصل على أي عمل ياديدي.. حتى نستطيع أن نشتري ما يلزمنا من طعام..
هم.. هم.. هم..
لقد خطرت لي فكرة عظيمة.. سنذهب إلى مكت التوظيف وحتماً سننج في إيجاد وظيف لنا... نحن الاثنان معاً..
وفي مكتب التوظيف..
هناك شخص ثري عنده عربة يحتاج إلى سائق وحيوان يجرها ويمكن أن تذهبا إليه فوراً..
وأين عنوان ذلك الشخص؟
هذا هو العنوان.. إذهبا إليه بسرعة.. أرجو أن تقوما بهذا العمل على خير وجه..
سنذه إلي فو
إذن فأنت متأكد أنك تستطيع أن تقود عربتي الحديثة بكفاءة عالية..
بالطبع ياصاحب السعادة.. والتجربة خير تأكيد لكلامي..
وعلى أبواب المدينة..
هل رأيت أصول القيادة ياصاحب السعادة..
!
عظيم.. عظيم.. الآن وبعد الاختبار أستطيع أن أعينك سـ.. سـ.. سـ..


دى ى ى ى .. أترك الأرنب ..
لقد فقدنا الوظيفة بسبب حماقتك .. هيا بنا إلى مكتب التوظيف لعله يجد لنا وظيفة أخرى ..
وفى مكتب التوظيف ..
ماذا أفعل بكما الآن .. لقد تسببتما فى إصابة صاحب العربة بإصابات بالغة ..
أرجو أن تعطينا فرصة أخرى، فرصة واحدة فقط.
إذهبا إلى هذا العنوان .. هذا رجل يريد أن يبنى منزلاً .. وتذكرا .. هذه آخر فرصة عندى ..
إن المنظر العام لكما لا ينبئ أنكما تستطيعان بنيان عش عصفورة .. ولكن ..

باسم


سوف أعطيكما الفرصة لتنقذا حياتيكما.. هذا هو الخشب.. وهذه هي الحجارة اللازمة لبناء المنزل.. هيا بسرعة إلى العمل والويل لكما إن لم يكن منزلاً يليق بي..
ترالالالالم لم لم نحن سعداء بالعمل لالالا لم لم لم نحن نعمل وكلنا أمل لالالالالم لم
هل انتهيت من بناء المنزل.. أيها البناء الماهر؟!
بكل تأكيد ياسيدى.. تفضل في منزلك الجديد..
أين السقف؟ هل أسكن في منزل دون سقف.. هل لديك تفسير لبناء منزل دون سقف؟
أنت لم تخبرني ما إذا كان هذا المنزل صيفياً أم شتوياً.. فتوقعت أن يكون صيفياً.. أي دون سقف.. والآن.. ماذا عن أجرنا؟
هذا هو أجركما.. زلط السقف..
خذا.. خذا..


دعنا نسترخ هنا على هذه الصّخرة لنفكر ماذا سنفعل بعد ذلك..
إهئ.. إهئ.. إهئ..
يا سلامُ.. لو يهبط علينا أحدُ الفراريج المشويّة الجميلة.. نأكله.. دون تعبٍ.. دون مجهودٍ..
ما هذا؟!
بعععع!
كم هي لذيذةٌ هذه الدّجاجة.. ياليتني كنتُ تمنيتُ دجاجة أكبر من هذا..
واووو
يالها من مفاجأة..
وبعد قليل..
كم كانت لذيذةً هذه الدّجاجاتُ السّمينةُ.. الجميلة.. كنت أودّ أن أشكر صاحبها..
.. الّذى أرسلها لنا..
ولكنّني متأكدٌ
ه شخصٌ كريمٌ..
ستطيعُ أن يحصل
لى وجبةٍ أشهى
كبر من هذه
لدّجاجات بكثيرٍ..
خخخخ

نادى الأصدقاء

إذا كنت ترغب فى الانضمام إلى نادى الأصدقاء
فأرسل إلينا بالأسئلة والطرائف وكل ما تريد نشره على
ص ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية

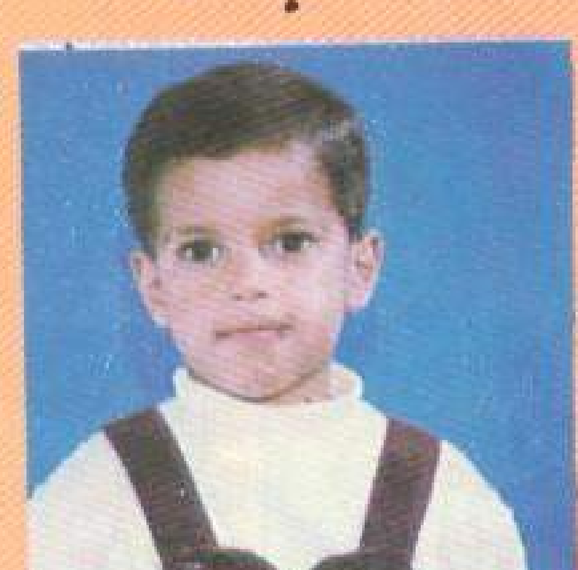

يوسف محمد المجيد

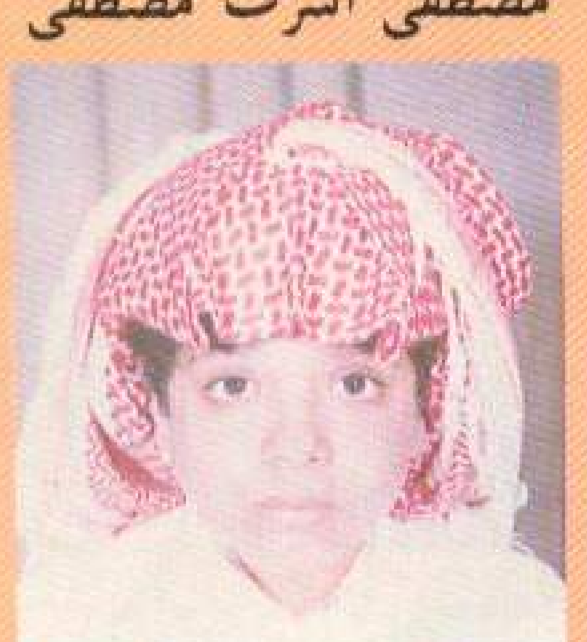

هند على عبد المنعم وهانى على عبد المنعم - السعودية


تركى عزيز احمد - مصر


مجدى عبد الهادى


خالد محمد رستم


مصطفى اشرف مصطفى


هانى العبيدى - السعودية


عبد الجبار كاظم


نادر اسماعيل محمد - المدينة المنورة - السعودية


حسين عبد الله

نهلة مصطفى الصفى

شهاب عيسى

زينب السل

غادة سامى - ال



محمد أحمد صديق - السعودية



هناء عبد المنعم



حسام الدين مصطفى



عبد الرحمن على



رامى عبد الرحمن - الرياض



حمد السيجانى - الرياض

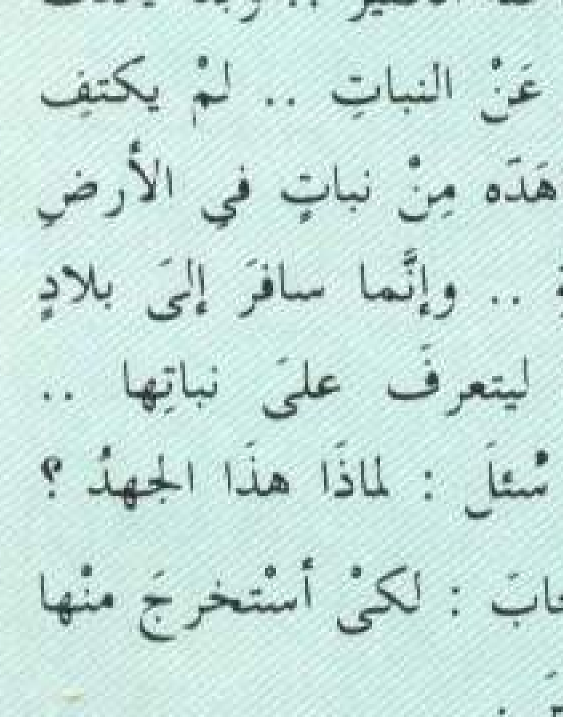


أمانى محمد السقاف - جدة

شهادة تقدير

زَاويةٌ جَدِيدةٌ يقدمُها لكَ باسمٌ في بابِ نَادِي الأصدِقاءِ . . في كل عددٍ ستقُومُ هيئةُ تحريرِ المجلةِ باختيارِ أحسنِ فقرةٍ مِنْ المشارَكاتِ التِي أرسلَهَا أصدقاءُ النادِي . . وسترسلُ شهادةُ تقديرٍ للفقرةِ الفائزةِ

عالِمُ نباتٍ



■ كانَ يراقبُ النباتَ .. أمضَى سنواتٍ طويلةً في المراقبةِ حتَّى عرفَ عنْه الكثيرَ .. وبدأَ يحدثُ الناسَ عَنْ النباتِ .. لمْ يكتفِ بمَا شاهَدَه مِنْ نباتٍ في الأرضِ العربيةِ .. وإنَّما سافرَ إلَى بلادٍ كثيرةٍ ليتعرفَ علَى نباتِها .. وَحينَ سُئلَ : لماذَا هذَا الجهدُ ؟

أجابَ : لكىْ أستخرجَ منْها العقاقيرَ .

ألفَ هذَا العالِمُ كتاباً أسماهُ : الجابِى في مُفرداتِ الأدويةِ والأغذيةِ .. وَصفَ فيه ١٤٠٠ نوعٍ مِنْ العقاقيرِ .. مِنْها ٣٠٠ نوعٍ لمْ يسبقْه أحدٌ إلَى وصفِها وقدْ تُرجِمَ الكتابُ إلَى كلِّ اللغَاتِ .. وتعرفَ إليْه علماءُ أوربَّا .. وأطلقُوا عليْه لقبَ العالِمِ النباتىِّ العظيمِ .. هذَا الرجلُ هُوَ « أبُو محمدٍ عبدُ اللهِ ابنُ أحمدَ » المشهورُ بابنِ البيطارِ تُوفِىَ عامَ ١٢٤٨ ميلادياً .. وهُوَ واحدٌ مِنْ آلافِ الرجالِ العربِ الذين صَنعُوا الحضارةَ العربيةَ الَّتِى أضاءَتْ الدنيَا .

حاتم فاضل النهرى
القطيف – السعودية





مَنْ هُوَ ؟!

– مَنْ هُوَ المنافقُ ؟

• مَنْ يحاولُ ارضاءَ الناسِ بلا إقتناعٍ .

– مَنْ هُوَ الناقصُ ؟

• كُلُ إنسانٍ .

– مَنْ هُوَ الكاملُ ؟

• اللهُ سبحانَه وتعالَى .

تغريد موسى الحليم
القاهرة – مصر

حِكَمٌ

• إتَقِ اللهَ فيمَا تقولُ وتفعلُ .

• إتَقِ دَعوةَ المظلومِ.. فإنَّه ليسَ بَينَها وبيْن اللهِ حجابٌ .

• المؤمنُ للمؤمنِ كالبنيانِ يَشدُ بعضُه بعضاً .

• آيةُ المنافقِ ثلاثٌ .. إذَا حدَّثَ كذبَ .. وإذَا وعدَ أخلَفَ .. وإذَا إؤتمنَ خانَ .

حسين عز الدين الأمير
الحصاصيص – السودان



ثلاثياتٌ

• ثلاثةٌ هم كلُّ الحبِّ .. اللهُ .. والرسولُ .. والمسلمونَ .

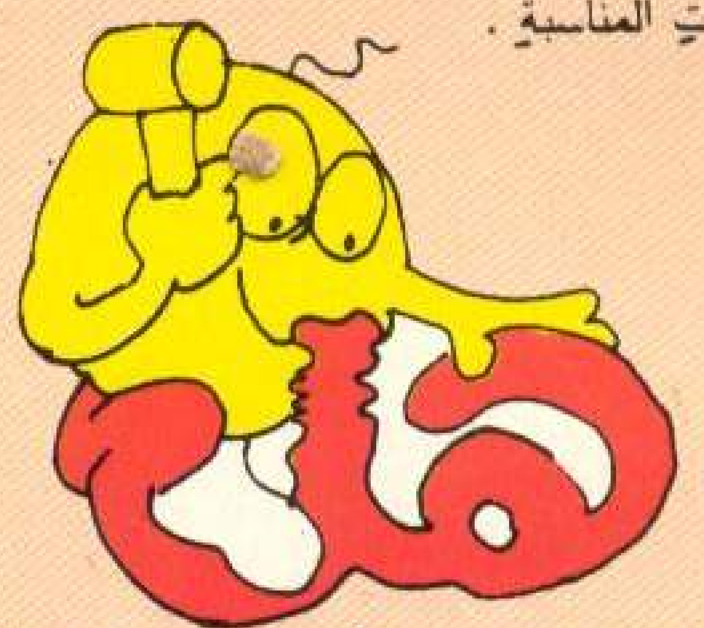
• ثلاثةٌ يُرفعُ عنهم القلمُ .. النائمُ حتَّى يَستيقظَ .. والصغيرُ حتَّى يَكبرَ .. والمجنونُ حتَّى يَعقلَ .

• ثلاثةٌ لا يُعرَفونَ إلاَّ عندَ ثلاثةٍ الشجاعُ عندَ الخطرِ .. الحليمُ عندَ الغضبِ .. الأخُ عندَ الحاجةِ .

مسلمى عبد العظيم الهرميل
صنعاء – اليمن

أدَوَاتُ الإسْتِفهامِ

مَن ، ما ، ماذَا ، أينَ ، لماذَا ، كيفَ : هيَ بعضُ أدواتِ الاستفهامِ أو الكلماتِ المباشرةِ التي نسألُ بها عما نريدُ . أرسِلْ إلينا بأسئلتك التي تبدأُ بأداةِ إستفهامٍ إلَى العنوانِ التالِي : ص.ب : ٤٥٥٦ جدة - ٢١٤١٢ - المملكة العربية السعودية .. وأكتب علَى المظروفِ الخارجي « مجلة باسم » وسوفَ نقومُ بالردِ علَى كل الاسئلةِ ونشرِ الإجاباتِ المناسبةِ .



• **هَلْ هُناكَ فرقٌ بيْن الجراثيمِ والفَيروساتِ ؟ حسام حيدر محمد**

•• **الجراثيمُ « البكتريَا » هِيَ كائناتٌ عضويةٌ دقيقةٌ لا ترَى إلاَّ خلالَ ميكروسكوبٍ قويٍّ .. يَصلُ قطرُ الجرثومةِ أحياناً إلى أقلَّ مِنْ جزءٍ مِنْ ألفِ جزءٍ مِنَ الملليمتــــرِ .. وهِيَ هامَّةٌ في جَعلِ التربةِ خِصبةً .. كَما أنَّ بعضَها مُفيدٌ .. إذْ يجعلُ اللبنَ يَتحولُ إلىَ الجبنِ أو الزبادِي .. عَلَى أنَّ أنوعاً أخرَى مِنَ البكتريَا تُسببُ أمراضاً مثلَ حبِّ الشبابِ والسلِّ .**

أمَّا الفَيروساتِ فهِيَ كائناتٌ أصغرُ مِنْ البكتريَا .. ولا يمكنُ رؤيتُها بواسطةِ ميكروسكوبٍ عاديٍّ .. ويمكنُها العيشُ في كثيرٍ مِنَ الأماكنِ ولكنَّها تنمُو وتتكاثرُ إذا كانتْ داخلَ البكتريَا أوْ النباتِ أو الحيوانِ .

حِكَمٌ

• الرحمةُ مِنَ اللهِ كنزٌ .. والصبرُ في اللهِ سترٌ .

• إياكُم والبخيلَ .. فإنَّه عاهةٌ لا تكونُ فى مُؤمنٍ .

• الحسودُ عدوُّ اللهِ .. لأنَّهُ يكرهُ ما يحبُّه اللهُ .

• مَنِ اغتابَ مُؤمناً بمَا ليسَ فِيه فَقدْ قتلَه .. ومَنِ اغتابَه بمَا هُوَ فِيه فقدْ بَهتَه ومَنْ بهتَ مُؤمناً فقدْ حاربَ اللهَ ورسولَه .



طارق السيد سعيد

أشياءُ ثمينةٌ

■ حاصرَ الجيشُ احدَى المدنِ وصدَرَ الأمرُ بحرقِ المدينةِ .. وكانَ لهذِه المدينةِ سُورٌ عالٍ يحيطُ بها .. ولمَّا دخلَ قائدُ الجيشِ المدينةَ .. رأَى رجليْن عَرفَ أنَّهما صَديقاهُ منذُ الصِّغرِ حينَماَ كانُوا في مَدرسةٍ واحدةٍ وبعدَ حديثٍ قصيرٍ قالَ لَهماَ :

– عندِي أمرٌ بحرقِ المدينةِ فأسرعَا بأخذِ أثمنِ مالديكُما واخرجَا مِنَ المدينةِ حالاً .. وسأكونُ عندَ البوابةِ ساعةَ خروجِكما .

وذهبَ الرجلانِ .. وغاباَ .. ثمَّ عادَ كلٌّ منهما يحملُ أثمنَ مالديْه .. الأولُ يحملُ أمَّه العجوزَ المريضةَ .. والثانى يجرُّ والدَه المسنَّ الَّذى يمشي بصُعوبةٍ ..!

شاكر محمد عباس
أبو ظبى – الإمارات

صَدقْ أو لاَ

• أطولُ مدةٍ است...
الدشِّ سجلَها رج...
استراليا .. إذ ...
حوالَــىْ ٢٢٤ ...
متواصلةً ..!

• فى ٨ يوليو ٧٨...
البريطانىُّ « رو...
صنّارتَه وذهبَ...
السّمكَ .. و...
الصيدِ حتَّى ٢٣...
أنَّه جلسَ يصطادُ...
ساعةً كاملةً ..!

• في عامِ ١٩٣٦ ...
طالباً مِنْ مقاطعةِ...
الاستراليةِ فى مدَّ...
قطعةٍ نقديةٍ م...
مسافةٍ بلغَ طولُ...
مترٍ ..!

• أضخمُ دميةٍ يبلغُ...
قدماً واستغرقَ ص...
ساعةً .. وقدْ ص...
مِنْ ولايةِ واشنط...

أسامة عبد الحميد ...

أطولُ الحيوانا...

• التمساحُ يعيشُ ...
سنةً .

• الفيلُ يَعيشُ ..

• السلحفاةُ تعيشُ ...

• الأسدُ يعيشُ ٧٠...

• الجملُ يعيشُ ٦٠...

• الخروفُ يعيشُ ...

• الأرنبُ يعيشُ ٨...

محمد محمد ال...
دبى – الإمار...

نيويورك

ـست مدينةُ نيويورك في
ـزءِ الجنوبيِّ مِنْ جزيرة
ـمانهاتن » .. عامَ ١٦٢٦
ـكَ علَى يدِ المستوطنينَ
ـولنديينَ الّذِينَ أطلقُوا عَليْها
ـم « نيو أمستردام » .
ـةُ نيويوركِ يَمتدُّ ٧٧٠
ـلاً منها ٥٠٠ ميلٍ داخلَ
ـدودِ المدينةِ .. والباقي
ـارجَها .

سمير حافظ
القاهرة – مصر

هَلْ تعلمُ ؟

- أنَّ العربَ هُمْ أولُ منْ أنشأُوا الصّيدليات في العالم ؟ .
- أنّ ابن سينا هُو أوّلُ منِ اخترعَ السماعةَ الطبيةَ ؟ .
- أنَّ الهنودَ هُمْ أولُ مَنْ أقامُوا الجسورَ في العالمِ ؟
- أنَّ طُولَ الانسانِ عندَ استيقاظِه مِنْ نومِه في الصّباحِ يكونُ أطولَ عنْه في المساءِ ؟

يحيى حسين – السعودية

ألوانٌ مِنَ البشرِ

■ سُئلَ حكيمٌ :
مَنْ هُوَ القويُّ ؟ .
- هُوَ مَنْ يَستطيعُ كبحَ جماحِ نفسِه .

مَنْ هُوَ الضعيفُ ؟ .
- هُوَ مَنْ تسمعُ صوتَه مُدوّياً .

مَنْ هُوَ العبقريُّ ؟ .
- هُوَ مَنْ يختلفُ عليْه اثنانِ .

مَنْ هُوَ العاقِلُ ؟ .
- مَنْ ينحني للعواصِفِ .

مَنْ هُوَ المجنونُ ؟ .
- مَنْ يدّعي العقلَ .



محمد على أحمد

مخترعُ الهاتفِ الأولُ

■ « الكسندر جراهام بيل » عالمٌ سكوتلنديٌّ .. رأى النورَ عامَ ١٨٤٧ .. تلقَّى علومَه فى جامعةِ أدنبورج ثمَّ في لندن .. كانَ والدُ « الكسندر » أستاذاً سكوتلنديّاً ناجحاً .. وخطيباً عظيماً .. كانَ يعلمُ الصمَّ البكمَ أساليبَ التفاهمِ .. ابتكرَ رموزاً تساعدُهم عَلَى التّعليمِ عَنْ طريقِ رؤيتِها .. حَيثُ أنَّ البصرَ يحلُّ محلَّ السمعِ .. ساعدَ « بيل » والدَه في هذَا المجالِ .. واهتمَّ أيضاً بتعليمِ الموسيقَى وأساليبِ النطقِ عندَما كانَ لايزالُ طالباً ، ورحلَ « الكسندر » إلَى « أونتاريو » بكندَا عامَ ١٨٨٠ وكانَ يُعانى مِنْ مرضِ السّلِّ الّذى قضَى علَى شقيقيْه .. ولكنَّه شُفِيَ هُنَاكَ مِنْ مرضِه بسرعةٍ .. وانتقلَ إلَى بوسطن فى أمريكاَ .. وحصلَ علَى الجنسيةِ الأمريكيةِ عامَ ١٨٨٢ .. وقدْ برزتْ شهرةُ « الكسندر » بفضلِ تطويرِه للهاتفِ الّذى كانَ البعضُ يعتقدُ أنَّه هُوَ مخترعُه الأولُ .. ففي عام ١٨٨٦ اعترفتْ المحكمةُ العليَا في الولاياتِ المتحدةِ بأنَّ الإيطاليَّ « انطونيو ميوتشي » ابتكرَ جهازَ الهاتفِ في هافاناَ عامَ ١٨٤٥ .. بينمَا نجحَ « يوهان فيليب » فى إكمالِ جهازه فى ألمانيا عامَ ١٨٦١ .. والحقيقةُ أنَّ هاتفَ « بيل » كانَ مستوحىً مِنْ فكرةِ الهاتفِ الّذى اخترعَه « انطونيو » بمحضِ الصدفةِ ..

شيرين فوزى صالح
القاهرة – مصر

لوحة شرف



هناءُ عبدُ الحميدِ رجبٌ
٧ سنواتٍ . طالبةٌ بمدرسةِ الإخاءِ الإسْلاميةِ
الثاني الابتدائي
الأولَى علَى فَصلِها . حَصلتْ علَى شهادةِ تقديرٍ مِنْ مَدرستِها .
قراءةُ قصصِ الأطفالِ . وبالذاتِ مجلةُ باسِم .
فى مادةِ العُلومِ .
أنْ تَتفوقَ في دراستِها وتَنتقلَ إلَى مَرحلةِ الجامعةِ وتَدخلَ كليةَ الطبِّ وتُصبحَ طبيبةَ أسنانٍ مشهورةً .
انتظامُها فى المدرسةِ وتنظيمُ أوقاتِ العملِ والمذاكرةِ .





اللُّؤلؤُ

هُوَ عِبارةٌ عَنْ مادّةٍ تفرزُها بَعضُ الحيواناتِ البحريّةِ الَّتِي تعيشُ داخلَ المحاراتِ ، وتكونُ تلكَ المادةُ علَى شكلِ حبّاتٍ صلبةٍ لهاَ سطحٌ أملسُ براقٌ .

تخرجُ تلكَ الإفرازاتُ علَى شكلِ حَلقاتٍ مُتحدةِ المركزِ حَولَ أيِّ جسمٍ غريبٍ « حبةِ رَملٍ مثلاً » .

أحسنُ أنواعِ اللّؤلؤِ هوَ الناصعُ البياضِ ، كماَ توجدُ لآلىءُ سَوداءُ اللّونِ ، وهِيَ غاليةٌ جدّاً ونادِرةٌ .

أهمُّ مواطنِ اللّؤلؤِ الخليجُ العربيُّ واليابانُ .

أمثالٌ

- الفشلُ يعلمُ النجاحَ .
- العقلُ السليمُ في الجسمِ السّليمِ .
- فى التأنّي السلامةُ وفيَ العجلةِ الندامةُ .

أمينة محروس النجار
بنها – مصر

الكنغرُ أو الكن...
ذلكَ الحيوانُ الَّذِ...
الصّورِ ، يَضعُ ص...
كيس أسفلَ بطنِه...
هذَا أُطلِقَ عليْه حي...

والكنغرُ يَعيشُ...
ويَتمتعُ بشكلٍ...
فالطرفانِ الأمام...

رسائل ضاحكة

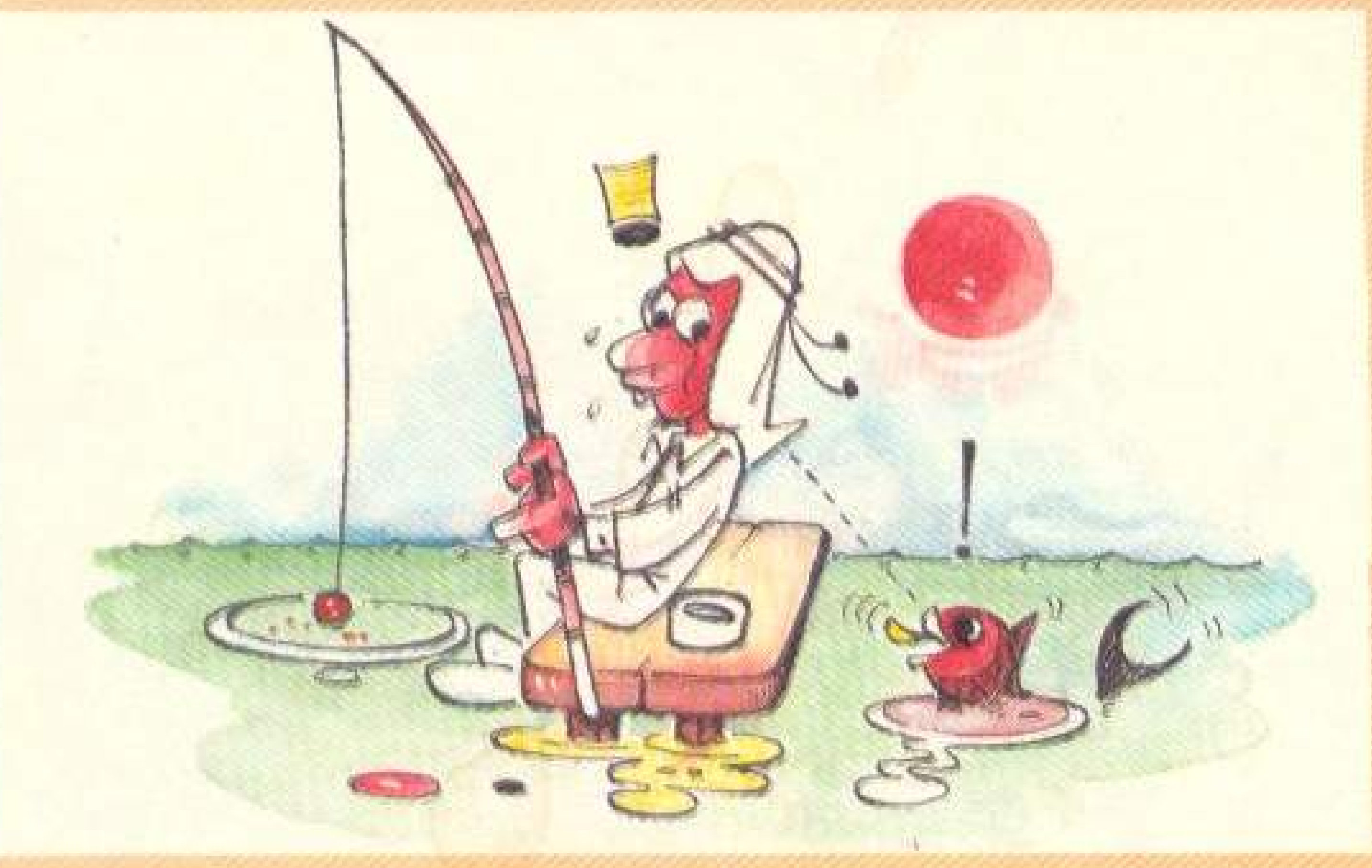
مُطربُ العواطفِ

دَخلَ شخصٌ محلاً لبيعِ الخضْراواتِ وقالَ للبائعِ : أريدُ شِراءَ كلِّ ما عندَكَ مِنْ طماطِمَ .

فردَّ البائعُ : هَلْ تريدُ أنْ تقذفَها علَى المطربِ الّذِى سَيغنّي في حفلِ الليلَةِ ؟

أجابَ الرجلُ : لاَ .. فأنَا المطربُ الّذِى سَيغنيّ الليلَةَ ..!

سليم خسان
الرياض – السعودية



فكرة الصديق — منتهى عبدالعزيز – الرياض

بَراءةُ الأطفالِ

قالتْ الأمُّ لطفلِها الصّغيرِ : لمْ أعدْ أحتملُ التعبَ .. لابدَّ أنْ تنامَ الآنَ .. وفوراً .

قالَ الطفلُ ببراءَةٍ : مادُمتِ تشعرينَ بالتعبِ فَلماذَا لا تنامينَ أنتِ ..؟!

منال سالم خلفان
الشارقة – الامارات

أولُ مَر...

دَخلَ القَروىُ ال...
مرةٍ فى حياتِه .. وب...
التذكَرةَ .. عادَ...
واشترَى تذكرةً ثان...
فسألتْه البائعةُ :

– لماذَا تشتري...
التذاكِرِ ؟

قالَ القَروىُّ :

– ماذَا أفعلُ ؟...
الدخولَ مِنْ باب...
متى الرجلُ الواقفُ...
التذكرةَ وَمزّقَها .!...

ابراهيم عبد ا...
الدوحة –...



فكرة الصديق — محمد باقر القطان...



فكرة الصديقة — ريم سعد بغمور – الظهران



صديقتى العزيزة ... المصارحة هى السبيل إلى الرقى والتقدم .. أرسلى إلينا بكل خواطرك وأفكارك .. وسوف ننشرها فى هذه الزاوية .

مُذكـرَاتُ تِلميــذةٍ

أُفكرُ دائماً في المستقبلِ .. وأسأَلُ نفسى أسئلةً كثيرةً ، أسئلةً لا أجدُ لَها أىَّ إجابةٍ .. وتزدادُ حيرتى .. ولكنّى برغمِ كلِّ الحيرة وبرغمِ كلِّ الجهلِ بالمستقبلِ .. أظلُّ مُتفائلةً بالمستقبلِ .. يظلُّ الأملُ يملأُ جوانحِي .. يظلُّ الأملُ هُوَ الخطَّ الَّذِى تَسيرُ عليْه حياتى فاليأسُ لا يَعرفُ طريقَ قَلبي .. والدمعةُ لا تعرفُ طريقَ عَينى. ابْتسامتِى دَائماً في القلبِ قبلَ الوجهِ .. وفى الصدرِ قبلَ الشفاةِ فأنَا أحبُّ الحياةَ حبّاً كبيراً .. أحبُّ كلَّ ما فِيهاَ .. حتَّى ولوْ كانَ مرّاً .. حتّى ولَوْ كانَ قاسياً .. أنَا أعرفُ أنَّ الحياةَ ليستْ سُكراً فقطْ .. الحياةُ فيها السّكرُ وَ فيها الملحُ .. فيها الحلوُ وفيها المرُّ فيها الإبتساماتُ وفيها الضحكاتُ .. فإذَا كنتُ أحبُ الحياةَ فأنَا أحبُّها كلَّها .. بكلِّ مَا فيها .. بكلِّ ما عليْها مِنْ واقعٍ مريرٍ .. وأحْلامٍ سَعيدةٍ .. فهذِه سُنةُ الحياةِ .. خَلقَها اللهُ هكذَا .. فيها كلُّ المتناقِضاتِ .. وعَلَى الإنسانِ المؤمنِ أنْ يقبلَ ما قدرَ اللهُ .. وقدْ رضيتُ بقدرِ اللهِ .. رضاءً كاملاً كماَ أؤمنُ بأنَّ اللهَ هُوَ الخيرُ كلُّه .. وهُوَ لايأتِى إلاَّ بالخيرِ .. لذلكَ .. كنتُ مُتفائلةً .. كلِّى أملٌ .. وكُلّىأقبالٌ عَلَى الحياةِ .. أحبُّها .. وأبتسمُ لها .. وأستقبلُها كلَّ صباحٍ كماَ يَستقبلُ العُصفورُ يومَه .. كمَا تَستقبلُ الزهرةُ صَباحَها .. أملٌ. تفاؤلٌ .. حبٌّ .. رضا وكيفَ لاَ .. وأنَا أرَى كلَّ شيءٍ مُبتسماً .. الشجرَ .. النهرَ .. الطيورَ .. حتّى الحيواناتُ أحسُّ أنَّها مُبتسمةٌ .. فرحةٌ .. فكيفَ لا يَفرحُ ولا يبتسمُ الإنسانُ الَّذِى تميزَه اللهُ علىَ سائرِ خَلقِه ؟!

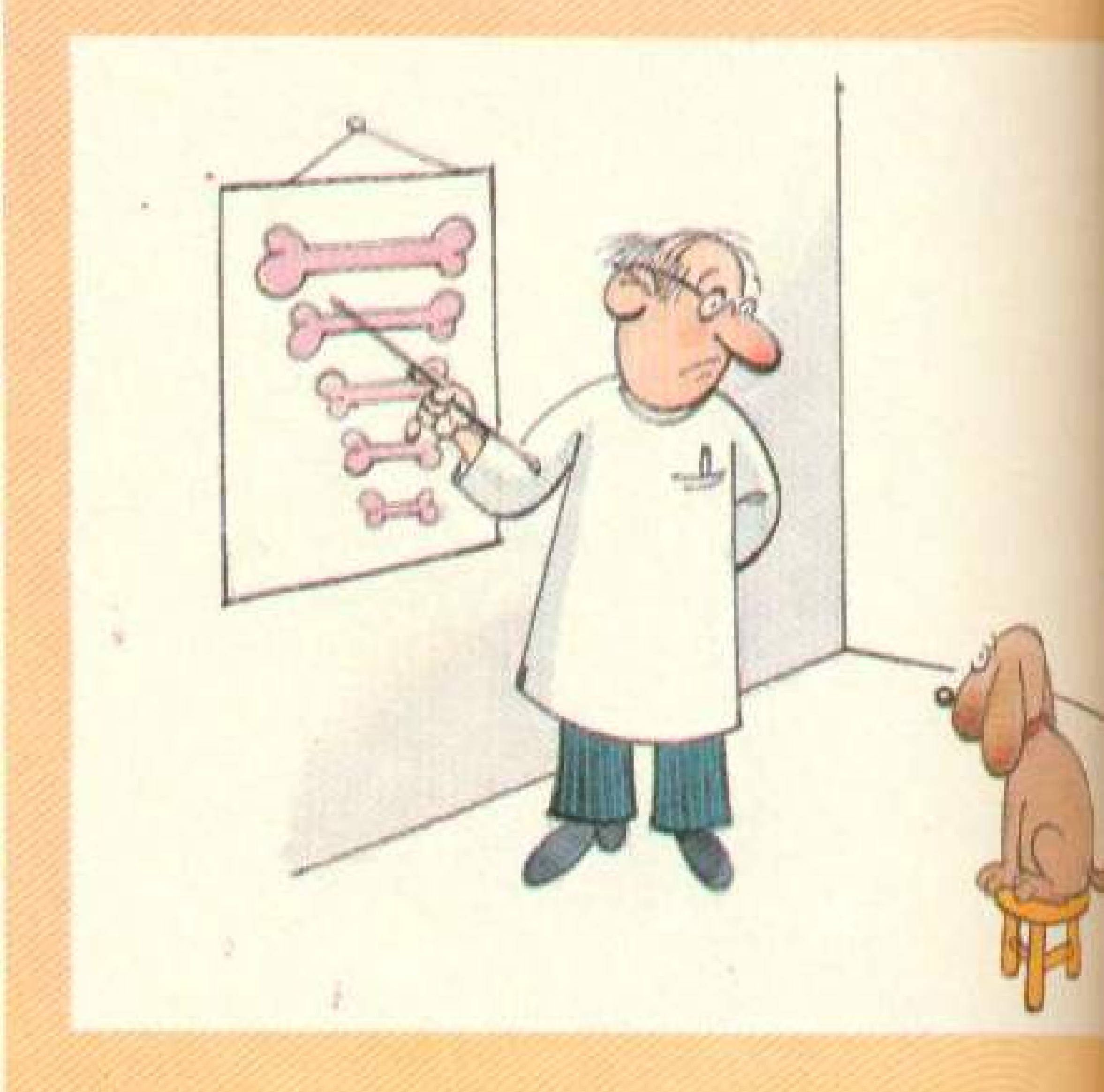
« تلميذةٌ »



عيد رضى الحربى – السعودية

...لقيانِ طويلانِ قويّانِ ...اعِدَاهُ على القفزِ بُسرعةٍ ...اتٍ طويلةٍ . أيضاً لَهُ ذيلٌ ...يُساعِدُه علىَ الإتزانِ ... القفزِ ، وَيكونُ دعامةً لَهُ ...ما يقف .

...يتغذّى الكنغرُ علىَ ...عشاب .



الصديق سمير سعيد صالح العشرى – سلطنة عمان

...المتفاؤل

...الطبيبُ للمريضِ بعدَ أنْ ...جيداً :

...فى كليتِكَ حَصْوةٌ .. ...كَ حَديدٌ .. وفى معدتِكَ ...

...ونهضَ المريضُ بسُرعةٍ ...الإنصرافِ .. فسألَه ...: إلى أينَ ؟

...أجابَ المريضُ : سأَبحثُ ...إلى للبناءِ ..!

...ة عبد الكريم عثمان
...رشيد – القاهرة

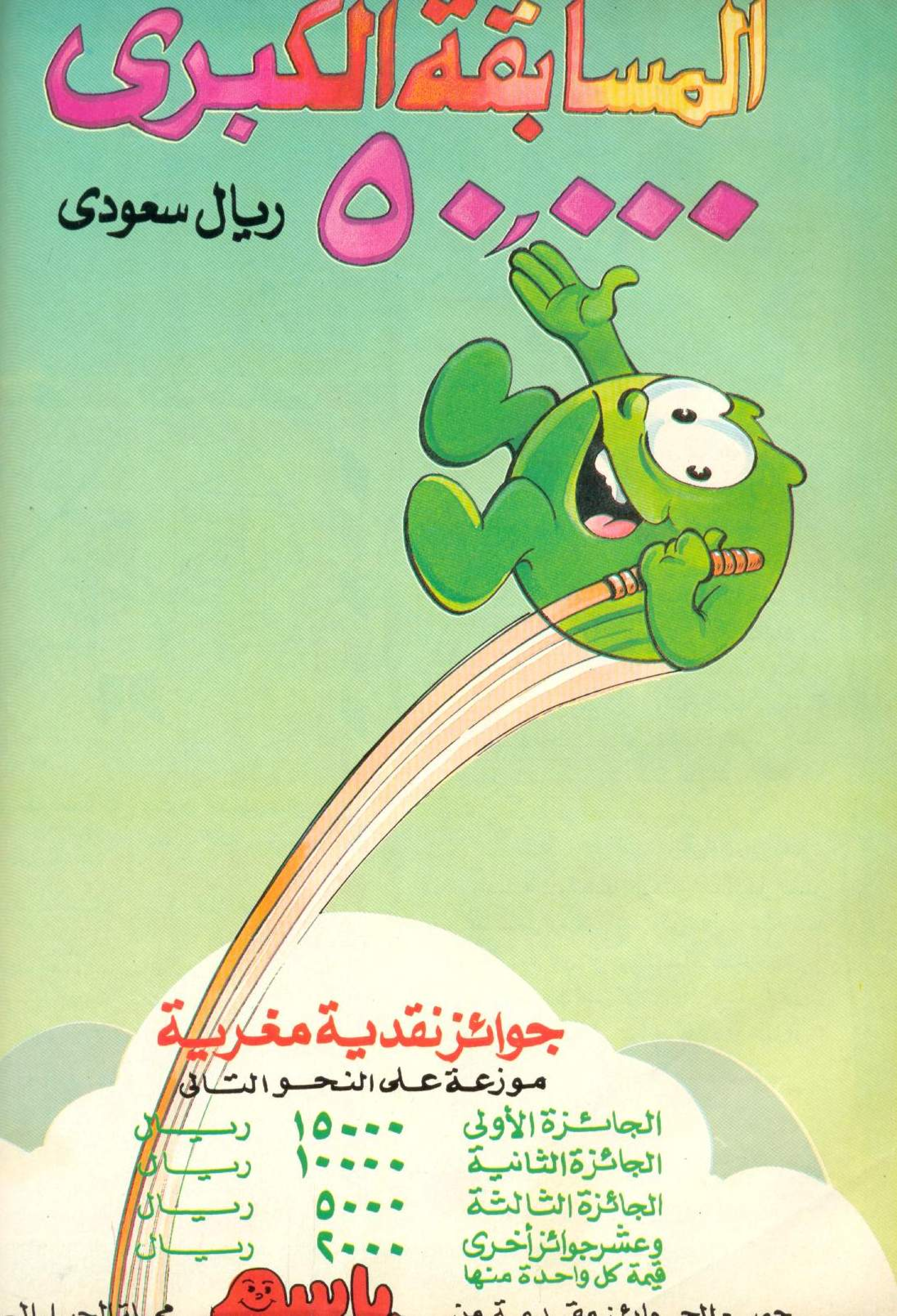
ثلاثة لثلاثة

سرقَ اللصُّ ثلاثةَ فساتينَ فقطْ منْ أحدِ المحلاتِ ولمْ يَسرقْ الباقي .. وسألَه القاضى :

– لماذَا سرقتَ ثلاثةَ فساتينَ فقطْ ؟ أجابَ اللصُّ :

– لدىَّ ثلاثُ بناتٍ ولوْ سرقتُ أكثرَ لتشاجرنَ معَ بَعضِهنَّ .!

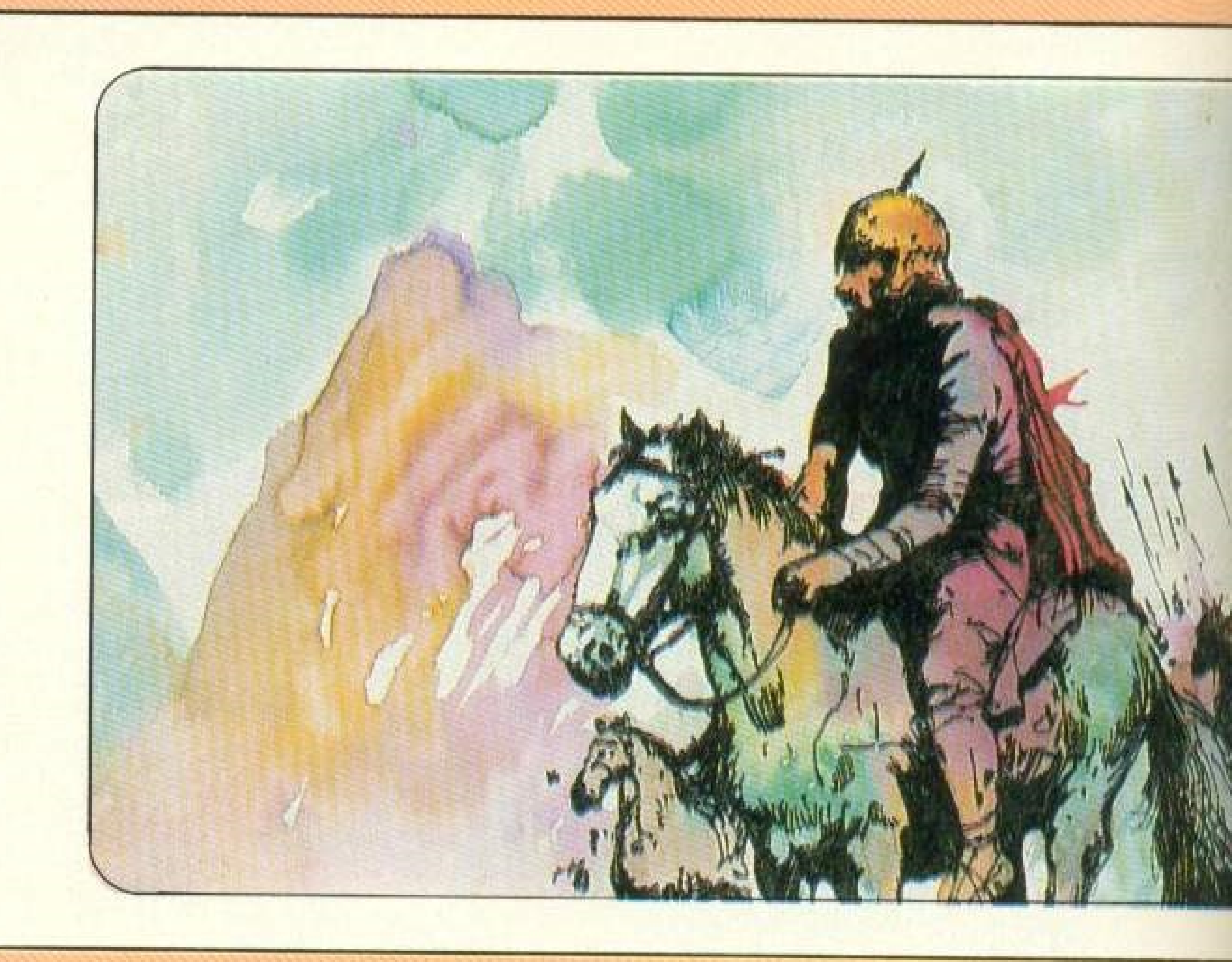
فاضل محمد الماضى
البحرين



المسابقة الكبرى
٥٠,٠٠٠ ريال سعودى
جوائز نقدية مغرية
موزعة على النحو التالى
الجائزة الأولى ١٥٠٠٠ ريال
الجائزة الثانية ١٠٠٠٠ ريال
الجائزة الثالثة ٥٠٠٠ ريال
وعشر جوائز أخرى قيمة كل واحدة منها ٢٠٠٠ ريال



الجزيرَةُ العَربيةُ حتَّى القرنِ السابعِ الميلادِيّ تَقطنُهَا أمةٌ مُتخلفةٌ فَقيرةٌ ، إِلَى أنْ شَهدتْ مَكةُ مَوْلدَ مُحمدِ بنِ عَبدِاللهِ ﷺ ، شر بدينِ الإسلَام ، فدَخلَ فيه النَّاسُ أفواجاً ، وتغيرتْ مَعالمُ الجزيرَةِ العَربيةِ بعدَ أنْ توحدتْ بالإسلَامِ ، ثمَّ اتسعتْ الرقعةُ ية بعدَ ذلكَ بالفتُوحاتِ الإسلَاميةِ عَنْ هذِهِ الفتوحَاتِ الإسلاميةِ تدورُ أسئلةُ المسابقةِ الكُبرَى علَى امتدادِ ثمانيةِ أعدَادٍ :



السؤال الخامس

(المجموعة الثالثة)

سنةَ ٩٢ هجرية بدأ المسلمون غزوهم لقارةِ أوروبا . وقدْ أوفد موسى بنُ نصير قائدهُ طارقاً بن زياد ، الذى كان حاكماً لطنجة ، لكى يفتح أسبانيا . وقد خرج طارقٌ فى حملةٍ على رأس سبعةِ آلافٍ منْ المسلمين . وكانَ أولَ منْ وضعَ أقدامهُ فى القارةِ الأوربية على الصخرةِ المواجهةِ للمضيقِ الذى يفصلُ أوروبا عنْ أفريقيا . والذى عُرفَ بعد ذلك بمضيقِ :

ة ستنشرُ من العدَدِ (٥٥) إلى العدَدِ (٦٢)
كُل الإجاباتِ دُفعةً وَاحِدةً ومَعَ كُل إجابةٍ
لأن أىَّ إجَابةٍ لَا تتضمنُ الكوبونَ لَن تدخلَ
زين .
صَديقٍ أن يَرسلَ أكثرَ مِن رسَالةٍ للمشَاركةِ في
تحوِى كلّ منهَا الإجَاباتِ الصّحِيحةَ وكُوبوناتِ
ن يَرسِلَ صُورتَه حَتي تُنشرَ فِي مجلتِه المفضلَةِ .
ماءُ الفَائزين بعدَ ستةِ أسَابيعَ مِن نشرِ آخرِ سُؤالٍ

مَعَ تمنياتِي بالفَوزِ
باسم



مصر .. أولى البطولة العربية لكرة الطاولة ..

• بعد غياب دام ١١ عاماً عن الساحة العربية عادت مصر لتشارك فى البطولة العربية لكرة الطاولة .. وكانت القاهرة محطة العودة للمنتخب المصرى ، حيث أقيمت البطولة الحادية عشرة من ٢ إلى ١١ أغسطس .

• لم يكتف الفريق المصرى بمجرد العودة ، بل أكد سيادته للعبة عربياً بفوزه بثمانى ميداليات ذهبية من ١١ ميدالية ذهبية فى البطولة .. غير فضيتين و٣ ميداليات برونزية ، لتتصدر مصر وبجدارة قائمة الفرق فى البطولة .

• حقق فريق الرجال الميدالية الذهبية بعد تغلبه فى النهائى على العراق ٥ / ٣ .. ومثل مصر علاء مشرف كابتن الفريق - طبيب وجراح للمسالك البولية - وأشرف حلمى - ضابط شرطة - ومحمد الشوبرى - طبيب عام - وشريف الساكت - طالب - وسامى سعيد - مدرس تربية رياضية .. وعاد شريف الساكت ليفوز بذهبية فردى الرجال وجاء علاء مشرف ثالثاً .

• فاز فريق الآنسات بالميدالية الذهبية بعد تغلبه فى النهائى على تونس ٣ /صفر .. ومثل مصر نهال مشرف وشيرين الألفى وسمر الشرقاوى ورشا الديب وأميرة شريف .. والطريف أن اللاعبات الخمس أحرزن المراكز الخمسة الأولى فى فردى السيدات

• وكذا أحرز فريقا مصر للناشئين والناشئات بطولتى الفرق ومثلهما محمد نصير وأحمد عز الدين ووليد سمير وأيمن حلمى وخالد نافع ومها ناجى ورانيا جمال وشهيرة الألفى .. كما فاز الشقيقان علاء ونهال مشرف بذهبية زوجى المختلط .. وجاءت مها ناجى وشهيرة الألفى فى المركزين الثانى والثالث لفردى الناشئات .

• شاركت مصر فى بطولات كرة الطاولة العربية بانتظام حتى عام ١٩٧٧ ، ثم
عنها حتى العام
كانت المشاركة
ر بالمغرب عام
وفازت خلالها
فرق الرجال
وكذا ذهبية فرق
وأحرز جلال عز
جال ، وبهيجة
هبية الآنسات

وهدى يمونة ذهبية
والزوجى
وأحمد الدولتلى ذ
الرجال ، والزوج
شعراوى وهدى
زوجى الآنسات
جلال عز وراندا
زوجى المختلط .

• استضافت مصر
العربية مرتين
بالاسكندرية عام
وشارك فيها مص
والأردن وسورية
وفلسطين ، والثانية
١٩٨٨ بالقاهرة

• نظمت مصر بط
عام ١٩٣٩
وفازت المجر بذه
الرجال ، وفازت الما
فرق السيدات ، وف
الإنجليزى بذهبية
الرجال ، وفازت
التشيكية بذهبية

راقُ.. ثاني البطولةِ العربيةِ لكرةِ الطاولةِ..

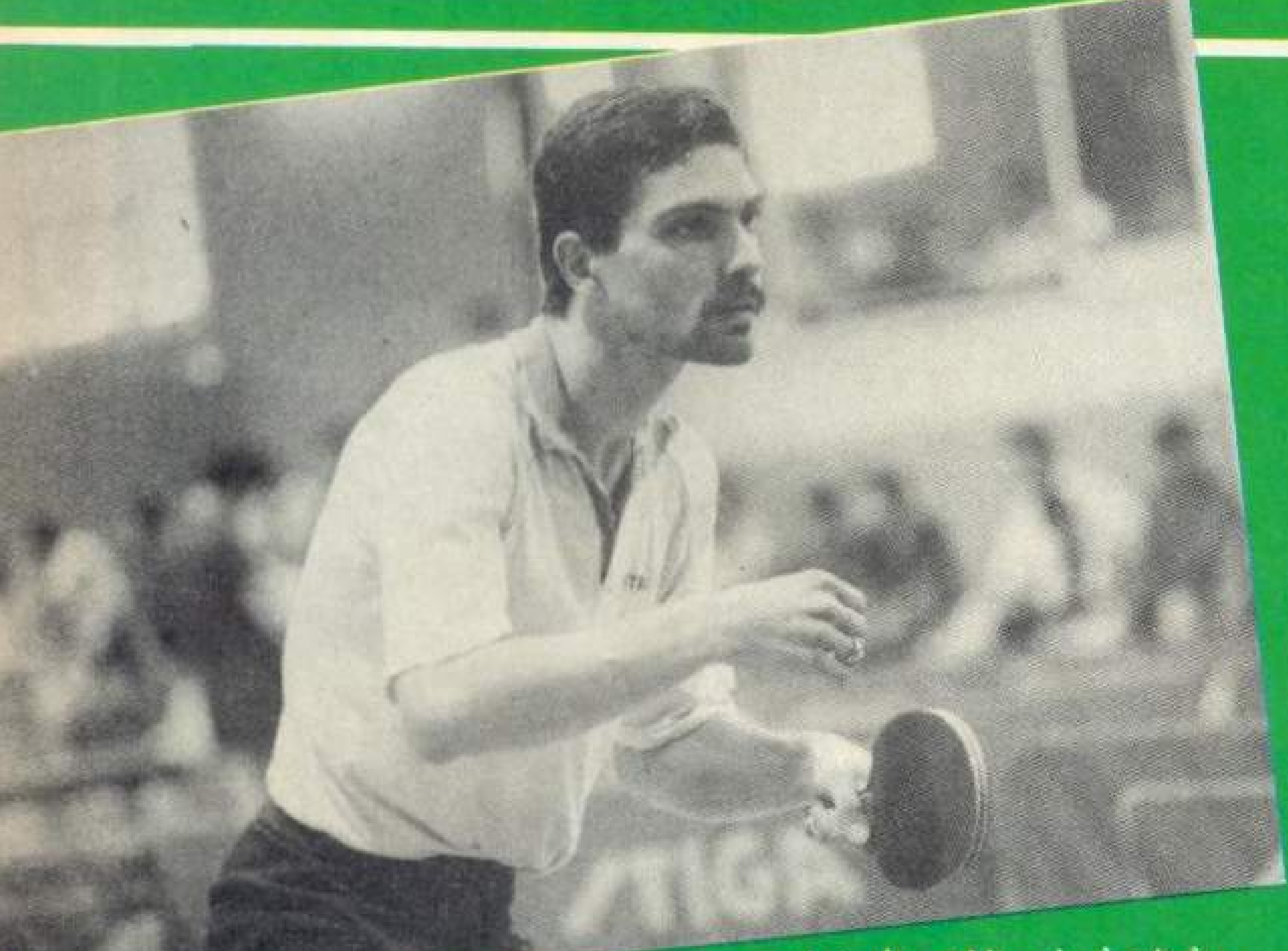
فريقُ العراق ذهبية
ةَ في البطولةِ العربيةِ
ة عشرة لكرةِ الطاولةِ
قيمَتْ بالقاهرةِ .. فازَ
ءُ حسينٌ عزيزٌ بذهبيةِ
الناشئينَ تحتَ ١٧
واحتفظَ بذهبيته للمرةِ
على التوالى .. وكذا
فريقُ بميداليتيْن فضيتيْن
ما في فرقِ الرّجالِ
المباراةَ النهائيةِ
بةِ بالغةِ ٥ /٣ أمامَ
مصرَ بعدما كانَ
ما ٣ /٢ .. وبفضيةِ
جي المختلطِ لعمادِ جهادِ
خارَ جمعةَ .. وأخيراً
الفريقُ العراقىُّ ٣
ياتٍ برونزيةٍ في فرقِ
شين ، وفى زوجى
جالِ لعبدِ الوهابِ عبد
سينِ ووسامِ إحسانَ ..
زوجي المختلطِ لجمالِ
لِ وندى جورج .

العراق في البطولةِ
سةَ لاعبينَ رجالٍ هُمْ
دُ جهادٌ،وعبدُ الوهاب
الحسَين،وجمالٌ جلالٌ
سامُ إحسانُ،ومنيرُ جاسمْ
ثُ لاعباتٍ هُنَّ إفتخارُ
عة ، وإنتصارُ عويدٌ
الشقيقتانِ هدى وندى
رج ، والنهرُ داحروج
تصارُ عبدُ الحسينِ ..

• حققَ عديدٌ منْ لاعبي العراقِ مراكز شرفيةً أخرى في البطولة ، منها المركزُ الرابعُ والثامنُ للرّجالِ لعبدِ الوهابِ عبد الحسين ووسامِ إحسانَ .. والمركزُ السّادسُ للسّيداتِ لإفتخارِ جمعةَ ، والمركزانِ الرابعُ والسّادسُ للناشئاتِ للشقيقتيْن ندى وهدى جورج .

• كانَ إخفاقُ جمالِ جلالِ المصنفِ العراقىِّ الأولِ والّذى كانَ مُرشحاً للفوزِ بالبطولةِ وتمَّ تصنيفُه رقمَ واحدٍ في فردِى الرّجالِ مُفاجأةً كبيرةً ، وخرجَ مِن الدورِ الثانى مُباشرةً على يدِ اللاّعبِ المصرىِّ علاءِ مشرفٍ .

• شاركتْ العراقُ لأولِ مرةٍ في البطولةِ العربيةِ الثّالثةِ عامَ ١٩٦٠ بلبنان



والنظمَتْ في الإشتراكِ بَعد ذلكَ بإستثناءِ بطولتَىْ سُورية ١٩٨٠ والمغربِ ١٩٨٢ .

• عَبرَ البطولاتِ الستِّ السّابقةِ فازتْ العِراقُ بذهبيةِ فريقِ الرّجالِ مَرةً واحدةً عامَ ١٩٨٤ بالأردنِ وذهبيةِ فرقِ السّيداتِ مرةً واحدةً بليبيا ١٩٧٨،وذهبيةِ فرقِ الناشئينَ مرةً واحدةً أيضاً عامَ ١٩٨٦ بتونسَ .. والغريبُ أنَّ لاعباً عِراقياً لمْ يَتمكنْ مِنَ الفوزِ بذهبيةِ فردِى الرّجالِ مُطلقاً واحتلُوا المركزَ الثانى ٣ مراتٍ لعبدِ الوهابِ عبد الحُسينِ ١٩٧٨ ، وعَمادِ جهادِ ١٩٨٤ ، وجَمالِ جلالٍ ١٩٨٦ ،وقدْ جاءَ زميلاه عبدُ الوهّابِ وعمادٌ وراءَه ! .. وكذا لمْ تفزْ لاعبةٌ عِراقيةٌ بذهبيةِ فردِى السّيداتِ حَتّى الآنَ .. وكانَ عبدُ الوهابِ قدْ فازَ بذهبيةِ الناشئينَ عامَ ١٩٧٧ وحسينٌ عزيزٌ بها عامَ ١٩٨٦،وأحرزتْ ريتا بنهان ذهبيةَ الناشئاتِ عامَ ١٩٨٦ .

سُؤالٌ وجَوابٌ

• مَتى أقيمتْ بُطولةُ العالمِ الأولَى لكرةِ الطاولةِ .. ومَنِ الفائزُ بمُسابقاتِها ؟

○ أقيمَتْ البُطولةُ الأولَى عامَ ١٩٢٦ بلندن في إنجلترَا وفَازتْ المجرُ – سيدةُ اللّعبةِ في العَالمِ في ذلكَ الوَقتِ – بكلِّ ذهبياتِ البطولةِ .. أحرزَتْ ذهبيةَ فرقِ الرّجالِ ولمْ تقمْ مُسابقةٌ لفرقِ السّيداتِ .. وفازَ المجرىُّ جاكوبى بذهبيةِ فردِى الرّجالِ والمجرية ميدنيانسكى بذهبيةِ فردِى السّيداتِ .

• مَنْ هُوَ أصغرُ مَنْ مَثَل بلادَه دَولياً في أىّ رياضةٍ فى العَالمِ ؟

○ جوى فوستر لاعبُ كرةِ الطاولةِ مِنْ جامايكا هُوَ أصغرُ مَنْ مَثَل بلادَه دولياً وشَاركَ في مُسابقتَىْ الفردِى وزوجي المختلطِ في بطولةِ العالمِ ١٩٥٨ .

سيناريو: عبد الحميد عبد المقصود

فتافيت السكر

رسوم:













الحلقة الأخيرة:
ما نشر: يغضب كبير عالم الأحلام والعجائب على كريم بسبب تكبره على زملائه وأصدقائه، ويقرر عقابه على ذلك ...









أترك ما في يدك أيها الغشاش!
فتافيت السكر.. لا..!!


هه؟ قنافيتُ؟
قنافيتُ السّكرِ.. لقدْ ضاعتْ إلى الأبد..
لماذا فعلتَ هذا ؟


مَاذا يحدُثُ هُناك أيُّها التّلاميذُ؟

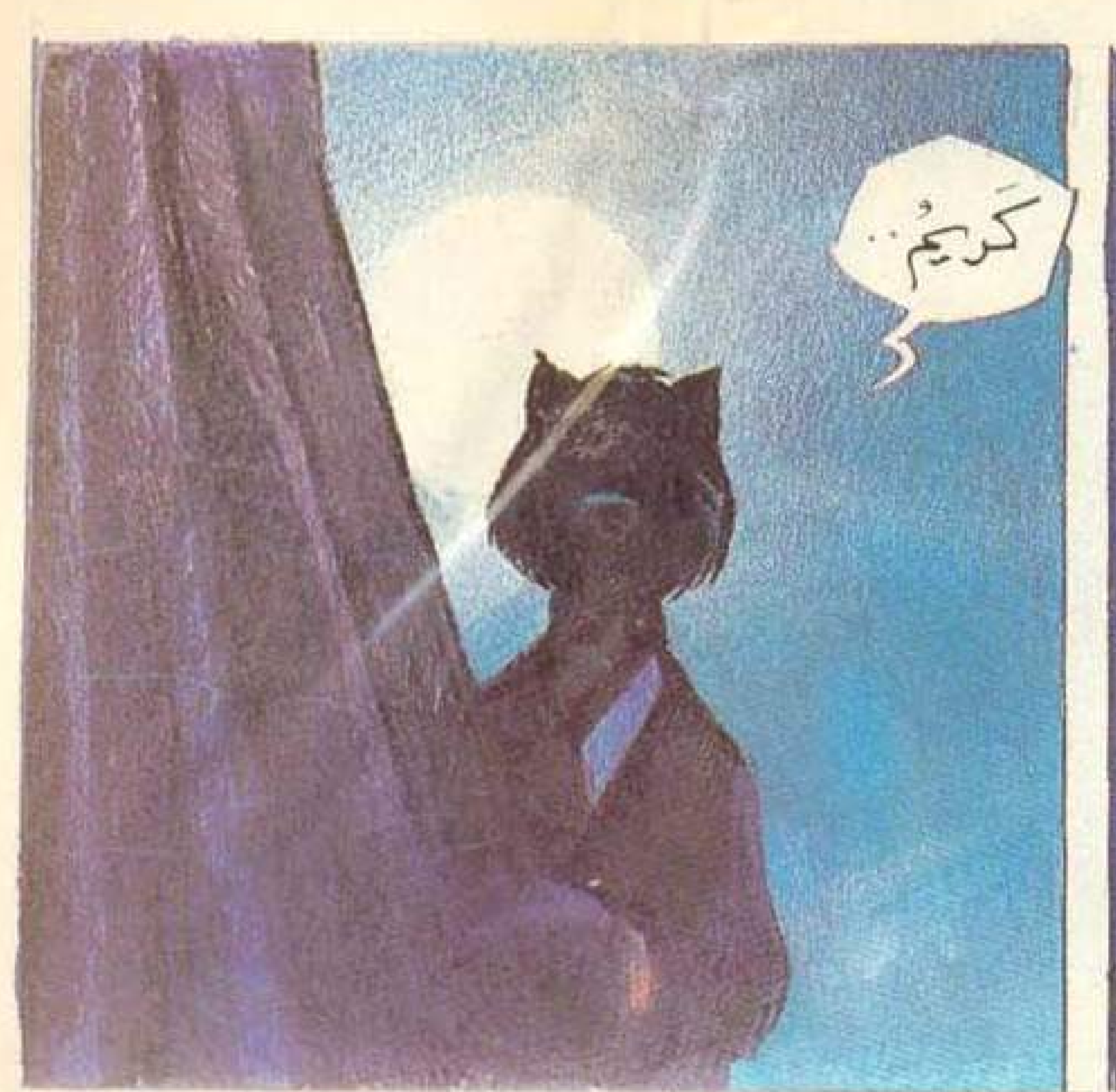

إنّها قنافيتُ السّكّرِ.. قنافيتُ السّكرِ الّتي أخذتُها مِنْ كبيرِ عالمِ الأحْلامِ والّتي تقومُ بالإجابةِ عَنْ الأسئلةِ..
هه
و..آ... يَجبُ فَصلُ هذا التّلميذِ
عَالمُ الأحْلامِ


تَقومُ عنْكَ بإجابةِ جَميعِ الأسئلةِ.. هَممم مم
وقَدْ أعطاهَا لكَ كبيرُ عالمِ الأحلامِ أليسَ كذلكَ؟ هذه إذنْ إحدَى ألاعيبِكَ في الغِشِّ.
آه.. أقصدُ نعمْ.. آ..آ..


أخرجْ خارجَ الفصْلِ فوراً.. أخرجْ..
هه..
ولكنْ..


أنتَ مفصولٌ منَ المدرسَةِ!


كم أنا خجل وحزين.. كان لا يجب أن أبوح لهم بالسر.. ماذا أقول لصديقي القط ؟

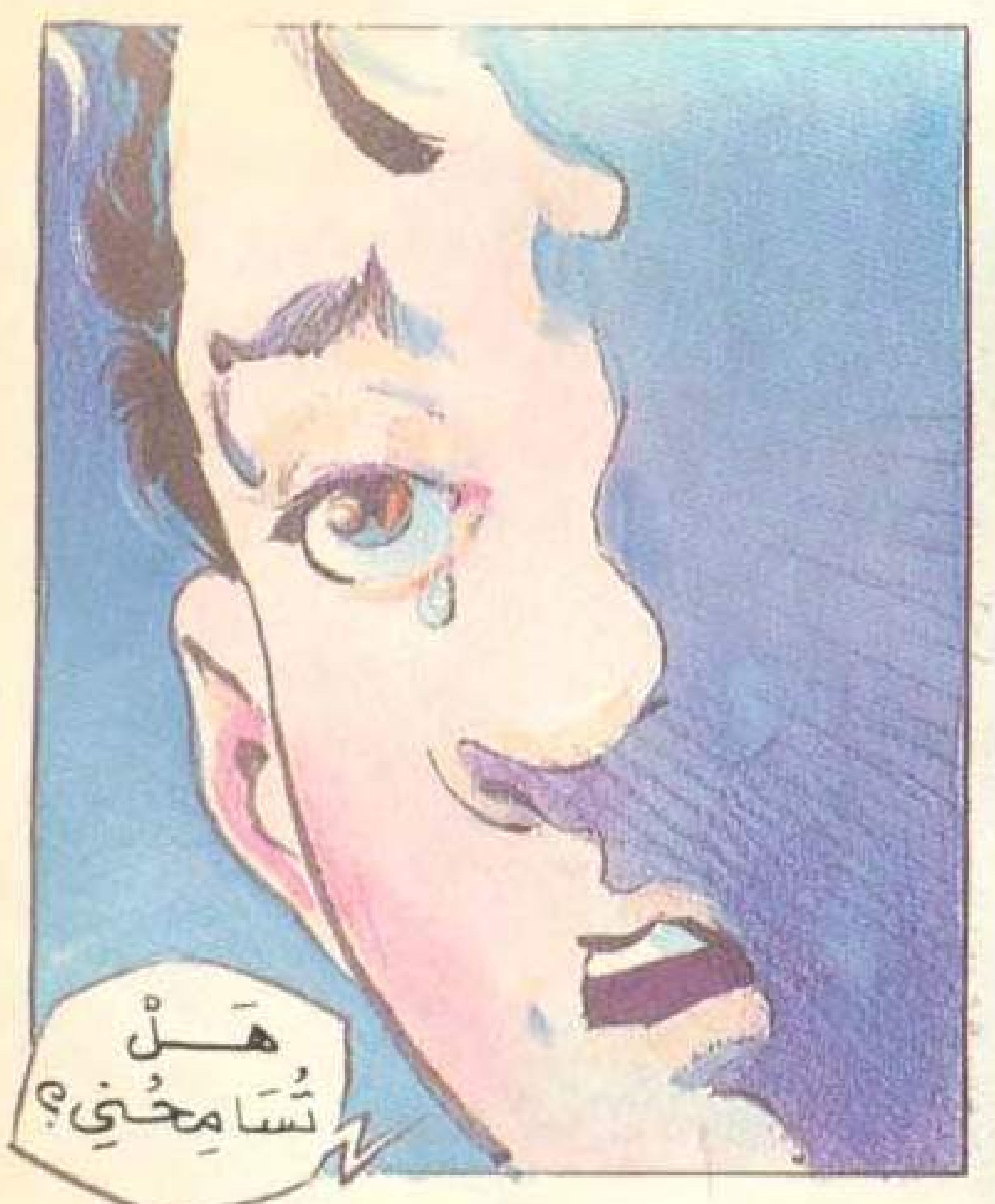

كريم..


لقد جئت لوداعك الوداع الأخير..

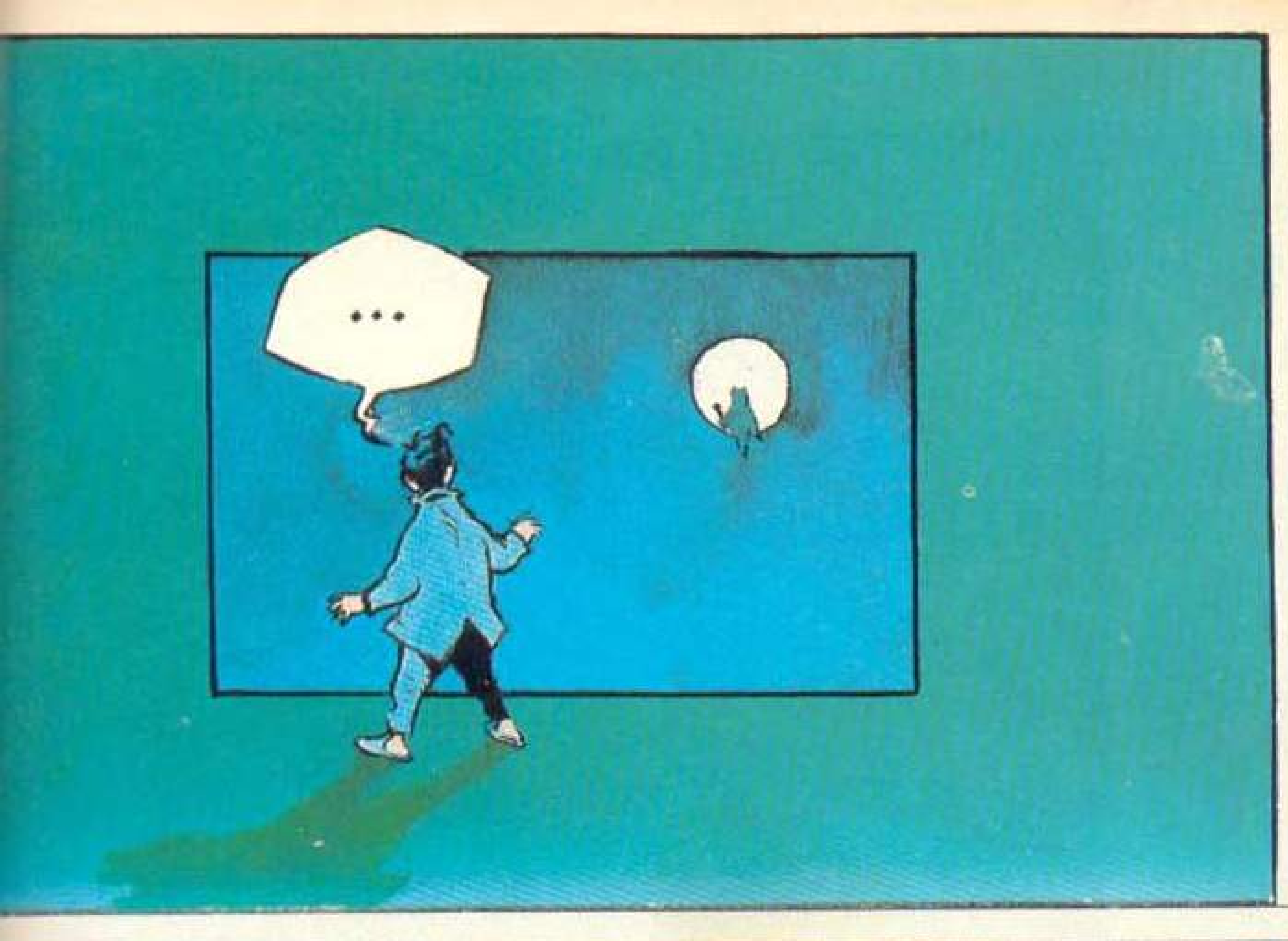

أعرف أنني مذنب..
أنت لم تذنب فقط، ولكنك نكثت بالوعد أيضاً..


ولكن ما هذه القيود التي أراها في يديك ؟!


لقد صدر حكم عالم الأحلام علي بأن أحيا في القيود إلى الأبد.. لأنني لم أحسن اختيار الصديق الذي يؤتمن على أسرار الآخرين. والآن سوف أرحل مع كل الدمى إلى مكان بعيد.. لم تعد لنا حياة هنا..

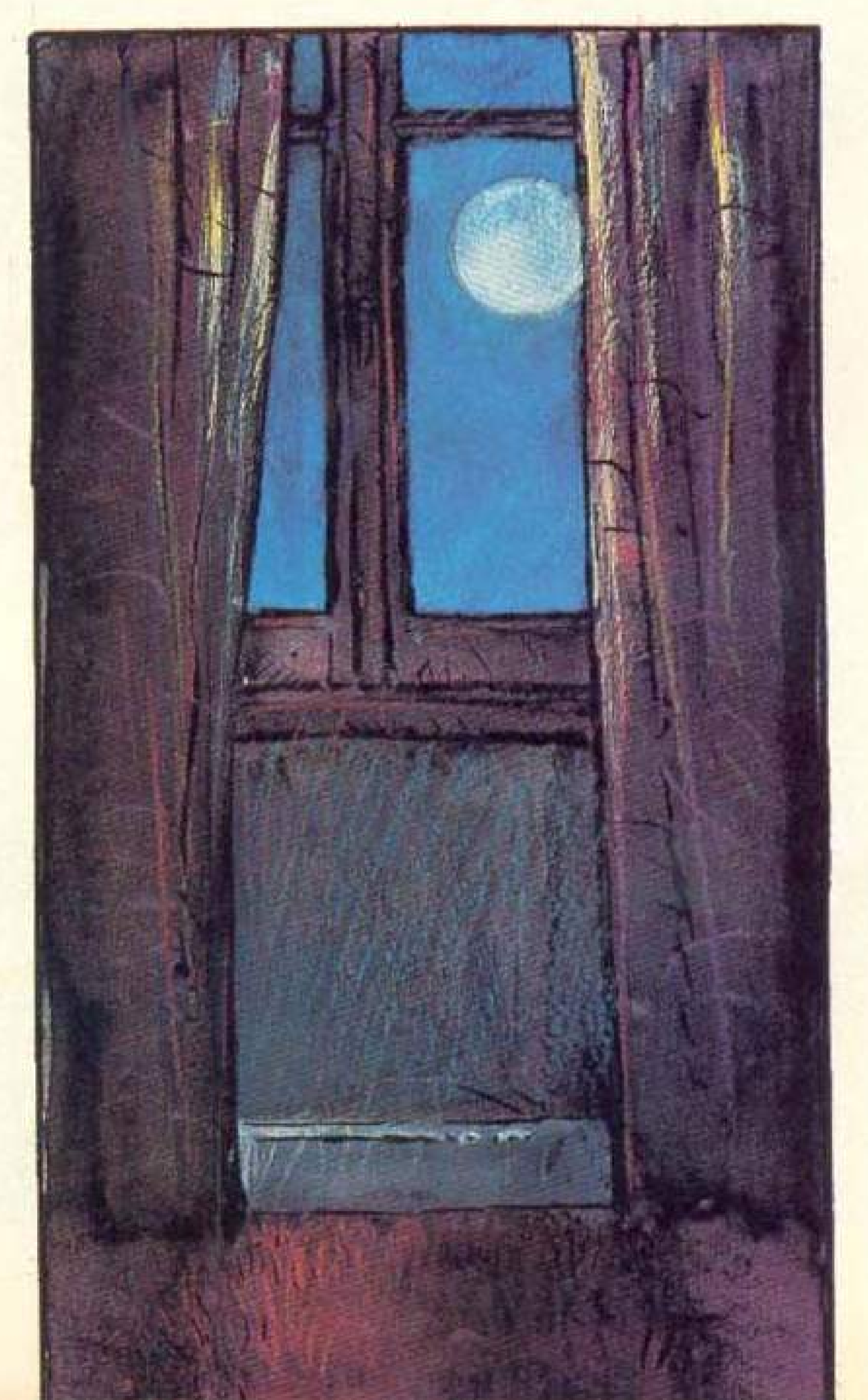

هل تسامحني؟







لمْ يُدرِكْ كَريمُ إنْ كانَ كلُّ مَا رآهُ ومَا مَرَّ بهِ مِنْ أحداثٍ حَقيقةً أمْ خَيالاً .. وَاقِعاً أمْ أحْلاماً .. ولكنّه سرعانَ مَا نَسِي
القِطَّ وعَالمَ الأحْلامِ وفتَافيتَ السّكرِ .. وعَادَ إلى مَدرستِهِ وَلداً طيّباً ، فنالَ مَحبّةَ الجميعِ ، وحَصلَ عَلى الن



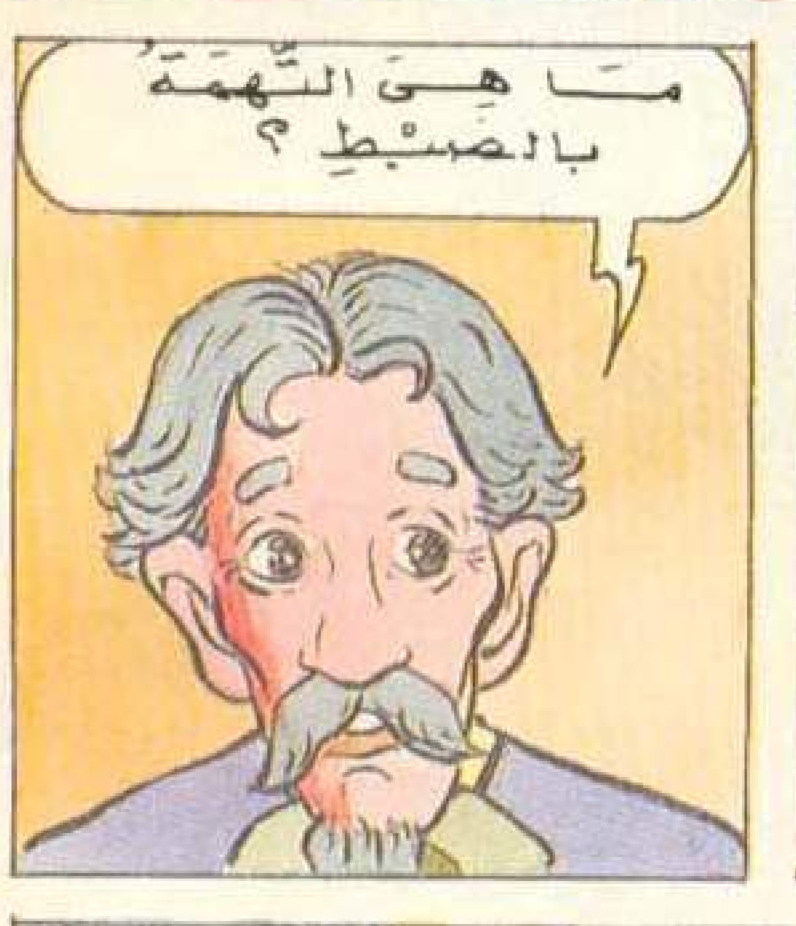
تمّت


لةُ الزَّمنِ
ير: أيوريم
م: جيهان بوراوى


منزلُك فاخرٌ يا بروفيسور ذهني..
لا أعتقدُ أنك جئتَ لذلك يا سيّدي مُحقّقَ الشّرطةِ..


هل هيَ تهمةٌ أنْ أعيشَ في بيتٍ فاخرٍ..


تغيّرَ كلُّ شيءٍ.. استقلْتَ منْ عملِكَ كعالِمِ إلكترونياتٍ وتدفّقتْ عليكَ النّقودُ منَ الخارجِ..


ما هيَ التّهمةُ بالضّبطِ ؟


هلْ تعرفُ هذا الخاتمَ ؟
خاتمٌ غالِي الثّمنِ وهذه اللؤلؤةُ نادرةٌ..


ومعَ ذلكَ فقدْ اكتشفَ البوليسُ الدّوليُّ حوالَيْ ثلاثينَ خاتماً كلّها فيها هذه اللؤلؤةُ النّادرةُ..


هيَ مُزيّفةٌ؟
كلاّ.. إنّها حقيقيّةٌ.. حقيقيّةٌ.. وهذا هوَ المُدهشُ..

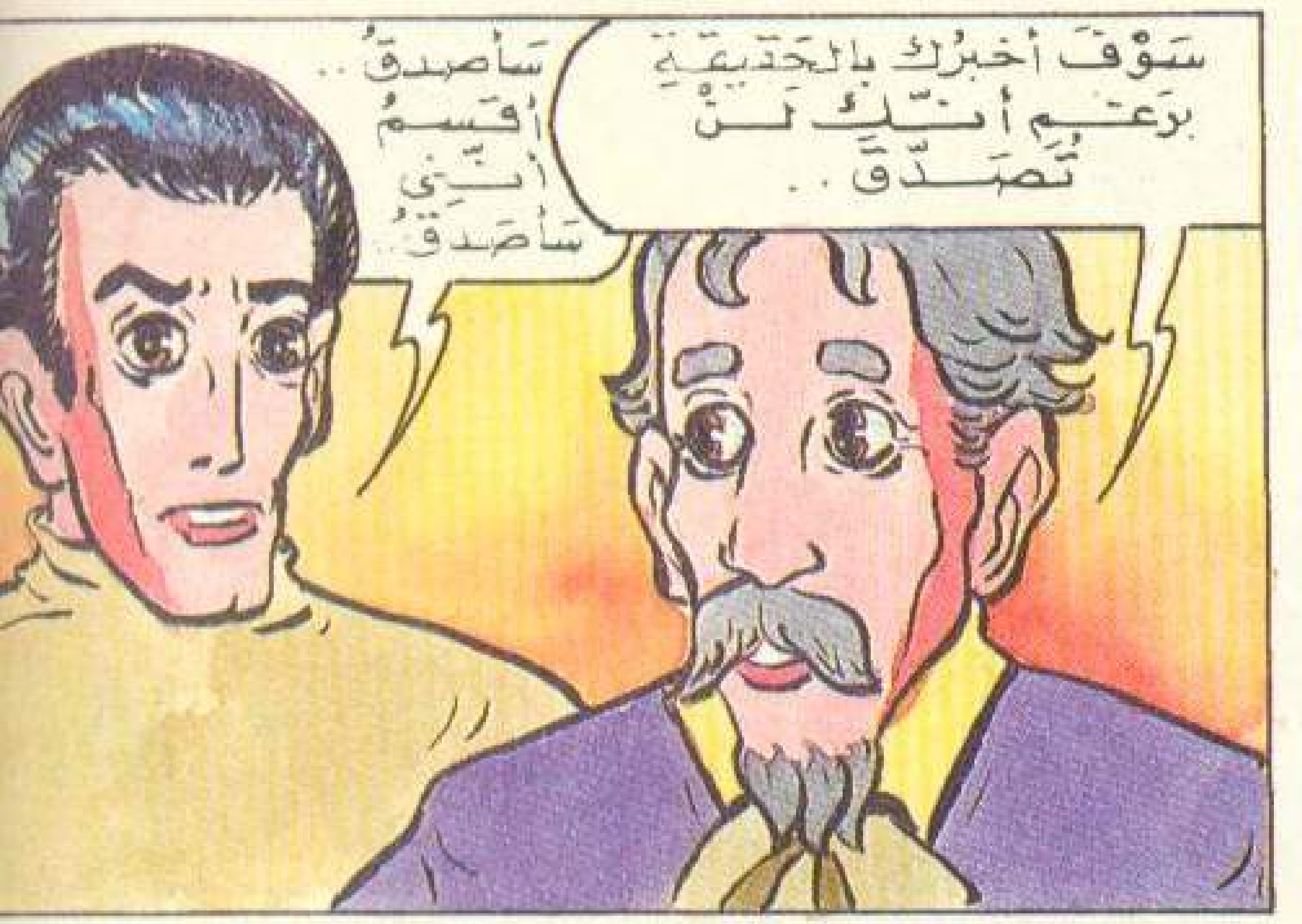

نحنُ أمامَ ثلاثينَ لؤلؤةً مُتشابهةً تماماً.. أنتَ الّذي بعثتَ هذهِ الخواتمَ الثّمينةَ في بلادٍ مُختلفةٍ..
هائلٌ.. وماذا في ذلكَ ؟!


هل شكا أحدٌ من أنني قد غششته..
كلا.. كلا.. المشكلة أنه


لقد جئتُ بصفةٍ غيرِ رسميةٍ فقط أريدُ أنْ أفهمَ .. أرجوكَ من أينَ حصلتَ على هذا اللؤلؤ الطبيعيِّ النادرِ..
ليس هذا من شأنك..

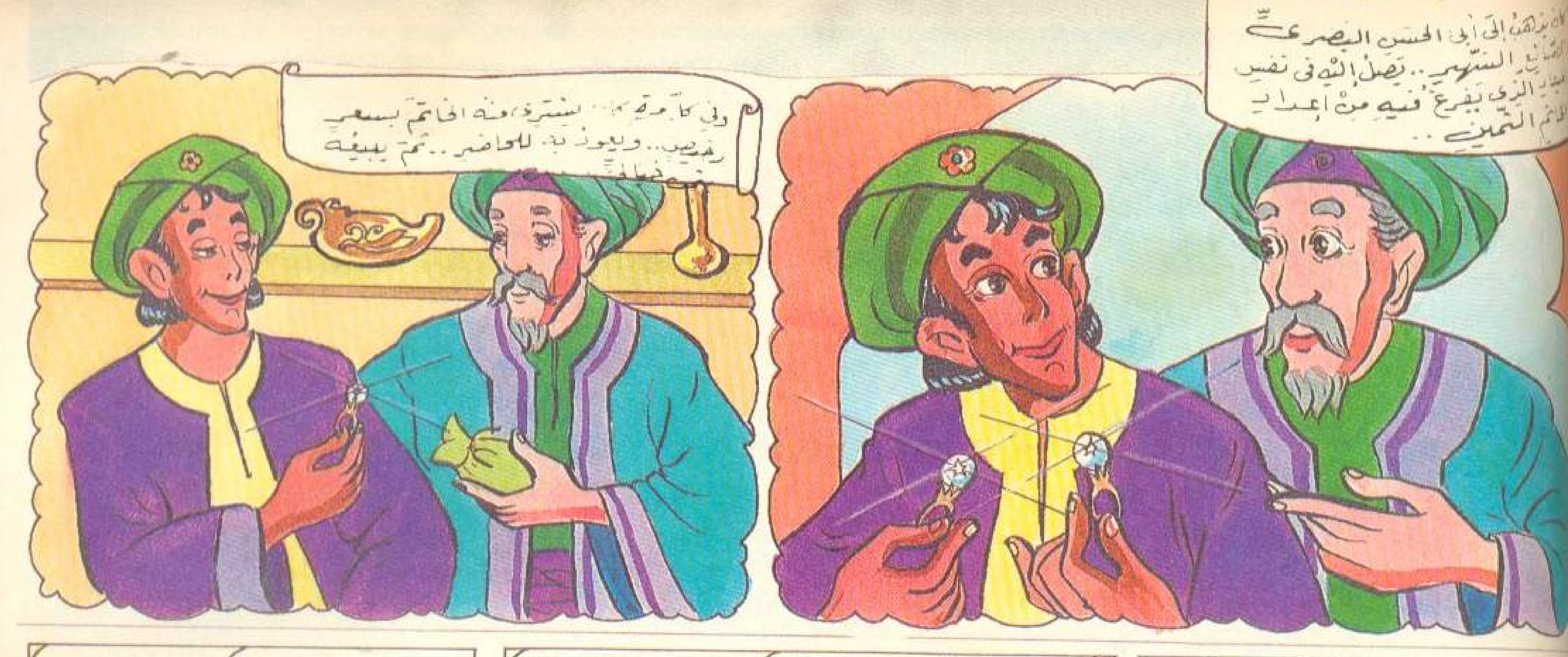

لنْ أخبرَ أحداً.. أنتَ عالِمٌ محترمٌ.. كيف تركتَ كلَّ شيءٍ.. واتجهتَ إلى تجارةِ اللؤلؤ..


حسنٌ. سوفَ أخبرُكَ بالسرِّ.. ولكنْ لا تخبرْ أحداً..
إطلاقاً..


سوفَ أخبرُكَ بالحقيقةِ برغمِ أنكَ لنْ تصدقَ..
سأصدق.. أقسمُ أنني سأصدقُ..


لقد اخترعتُ آلةَ الزمنِ. آلة أستطيعُ أن أذهبَ بها إلى المستقبلِ.. أو أعودَ للماضي..
ماذا؟!


عبرتُ الأيامَ الماضيةَ.. عدتُ إلى أيامِ ازدهارِ العربِ.. إلى مدينةِ البصرةِ التي كانتْ أهمَّ ميناءٍ في العالمِ..

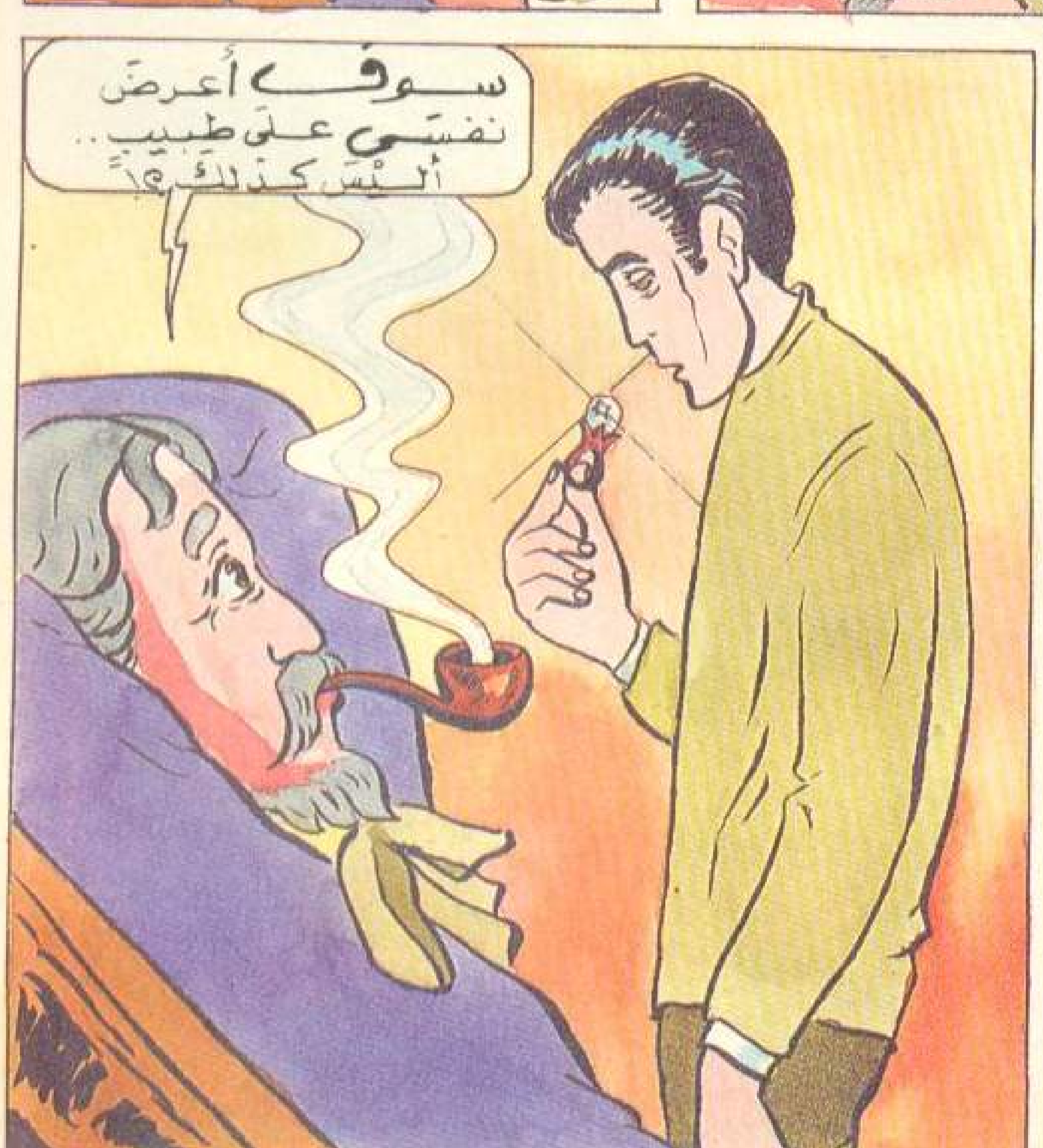

إلى أبي الحسن البصري
الشهير.. تصل إليه في نفس
الذي يفرغ فيه من إعداد
التمين..
وفي كل مرة.. يشتري منه الخاتم بسعر
رخيص.. ويعود به للحاضر.. ثم يبيعه


وهكذا ذهبت إليه ثلاثين مرة..
لم يتعرف الصائغ على مرة واحدة
وخشيت أن
يسرق أحدهم
آلة الزمن
فدمرتها..


هل تريد مني أن أصدق
هذه القصة
الخيالية..
إذا لم تكن تريد..
فلا تصدقها..


أنت تعرف
أنها قصة
خيالية..
طبعاً..


ولكن الخواتم
حقيقية.. كيف
جاءت إلى
عصرنا؟
بواسطة آلة
الزمن
بالطبع..
ما هذه القصة الخرافية..
ماذا أكذب.. وماذا
أصدق.. ماذا أفعل
كيف
أتصرف؟!
سوف أعرض
نفسي على طبيب..
أليس كذلك؟!



تمت

لمسة رقيقة لبشرة طفلك الناعمة

سيدتي
بودرة الأطفال
Baby Powder
للعناية الرقيقة بالجلد
٢٥٠ جرام



بودرة سيدتى للاطفال

الرَّجُلُ والحِصانُ

سيناريو: عادل عبد العال   رسوم: مصطفى رمزي

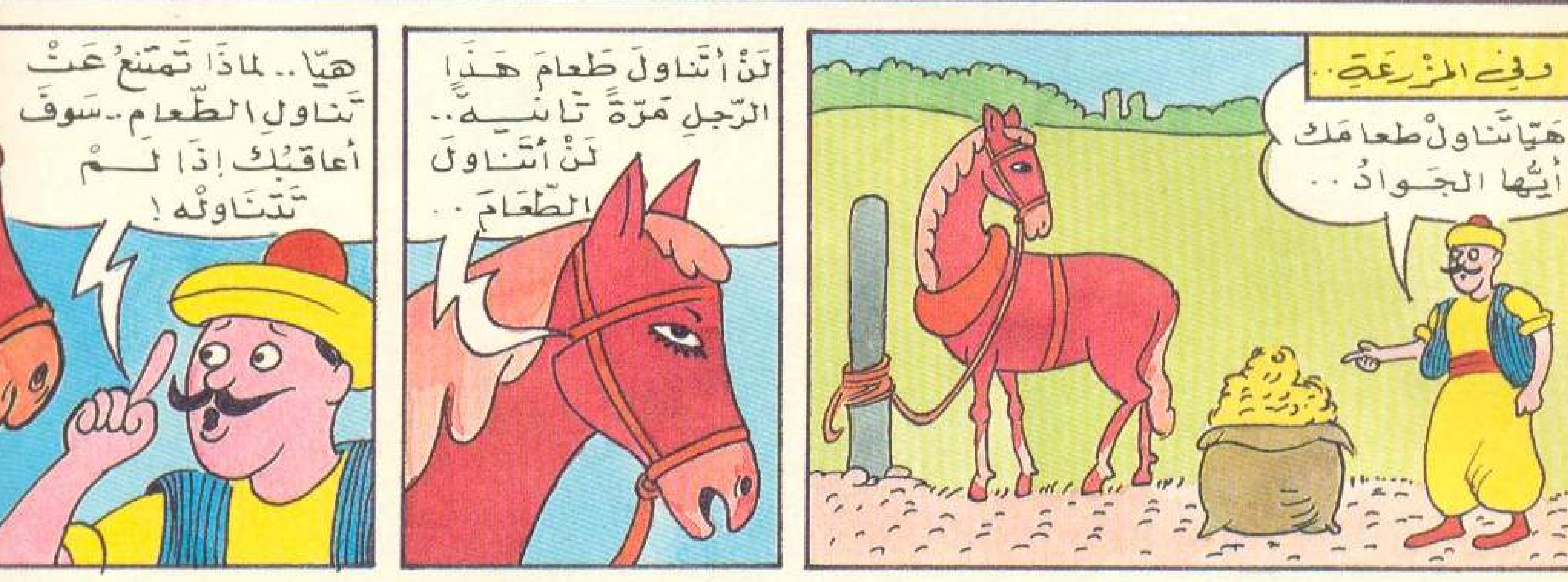
كانَ لِصاحِبِ مَزرَعَةٍ جَوادٌ عَرَبِيٌّ أَصيلٌ، إِلّا أَنَّهُ لَمْ يَكُنْ يَستَخدِمُهُ في الفُروسِيَّةِ أَوِ السِّباقِ بَلْ كانَ يَستَغِلُّهُ في مَزرَعَتِهِ، لِجَرِّ الأَعمالِ الثَّقيلَةِ وَأَداءِ الأَعمالِ الصَّعبَةِ. ظَلَّ الحالُ عَلى ما هُوَ عَلَيهِ لِعِدَّةِ سَنَواتٍ، وَكانَ الجَوادُ يَتَحَمَّلُ وَيَتَحَمَّلُ، عَلَّ صاحِبَهُ يُدرِكُ مُعاناتَهُ أَوْ تَعَبَهُ ..

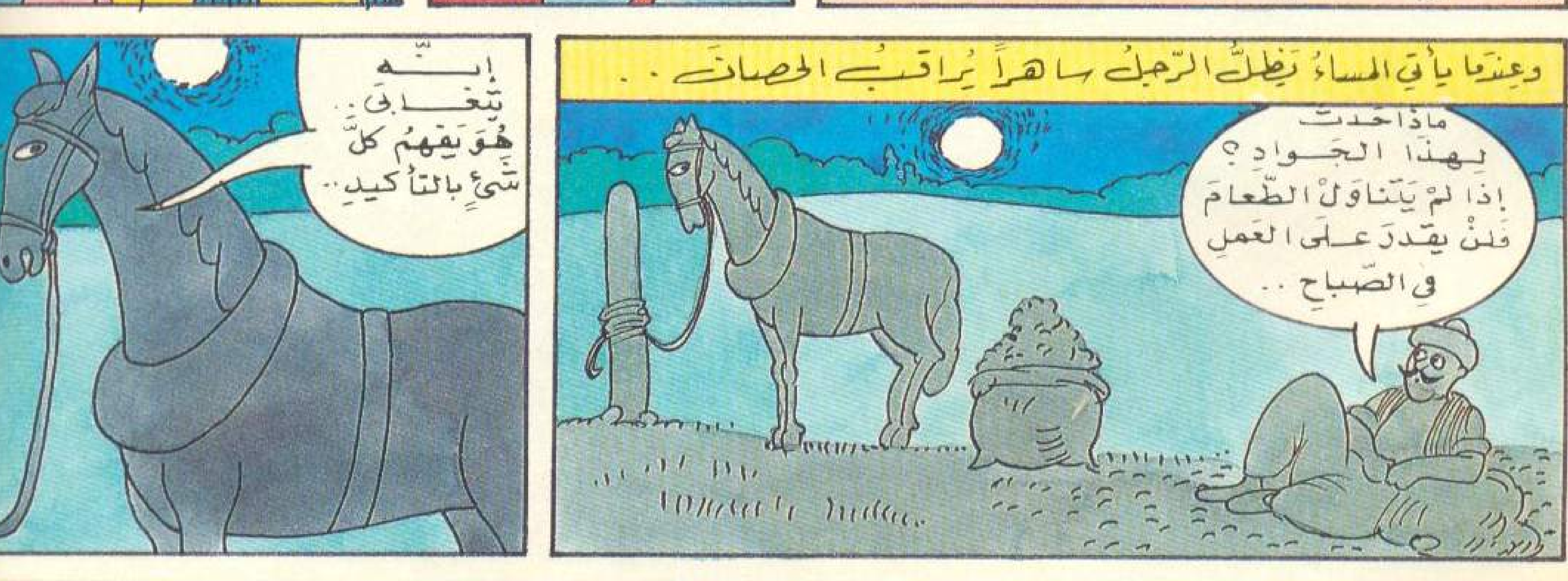


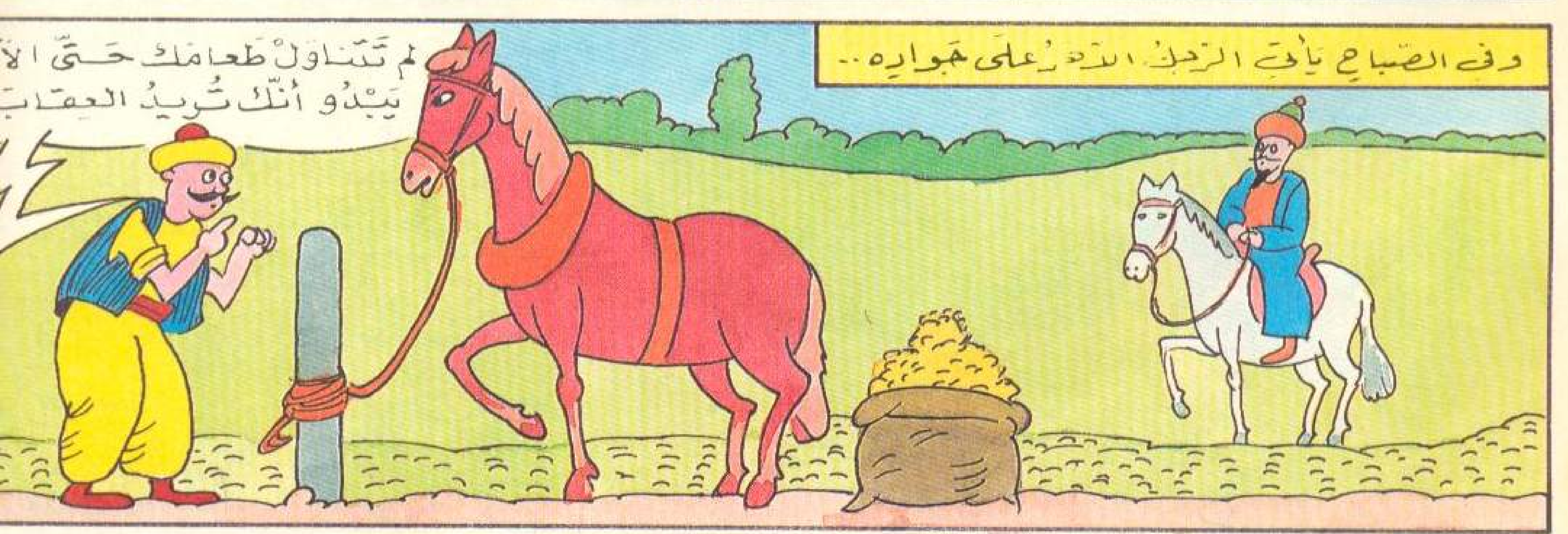





إسمعْ نصيحتي .. أنـا
أريدُ مصلحتَك .. إسمعْني .
أسرعْ أيتُها الجوادُ ، أسرعْ لا تتكاسلْ .. هيه .. هع ..
فزفز
فزفز


وفي المزرعةِ ..
هيّا تناولْ طعامَكَ أيّها الجوادُ ..
لنْ أتناولَ طعامَ هذا الرّجلِ مرّةً ثانيةً .. لنْ أتناولَ الطّعامَ ..
هيّا .. لماذا تمتنعُ عنْ تناولِ الطّعامِ .. سوفَ أعاقبُكَ إذا لمْ تتناولْه !


وعندما يأتي المساءُ يظلُّ الرّجلُ ساهراً يراقبُ الحصانَ ..
ماذا حدثَ لهذا الجوادِ ؟ إذا لمْ يتناولْ الطّعامَ فلنْ يقدرَ على العملِ في الصّباحِ ..
إنّه يتغابى .. هُوَ يفهمُ كلَّ شيءٍ بالتّأكيدِ ..


وفي الصّباحِ يأتي الرّجلُ الآخرُ على جوادِه ..
لم تتناولْ طعامَكَ حتّى الآ
يبدُو أنّكَ تُريدُ العقاب

سلامُ عليكُم .

وعليكُم السّلامُ
مـاذا
تُرِيدُ

أريدُ أن أطلب منك طلباً خاصاً هذه المرّة ..
أريدُ شراءَ الجوادِ الذي عندكَ ..
بالثّمنِ الذي تحدّدُه .. فأنا من هُواةِ الخيولِ
العَربيةِ الأصيلةِ .

هُوَ كلامُكَ الأخيرُ
لافـائـدةَ ؟!!

لَنْ أبيعَ
لَنْ أبيعَ ..

هيه .. هيه
أينَ تذهبُ ؟

.. أيُّها الجَوادُ الأحمقُ .. أينَ تذهبُ ؟!

لَقدْ كنتُ أحمقَ
فِعْلاً باسْتِمْراري
مَعَكَ ، سَوفَ أذهبُ
مَعَ هذا الرّجلِ
الذي يَعْرفُ
ما هيَ الخيلُ الأصيلةُ
الوَداعُ .. الوَداعُ ..



هوايات

نحن جميعاً نحب أن نعلب فى أوقات الفراغ يختار كل منا هواية يمارسها ، على هذه الصفحة يقدم باسم لكل أصدقائه كل ما يهمهم عن الهوايات وأحدث الألعاب فى العالم ..

لغةُ المستقبلِ

لغةُ المستقبلِ يجبُ أنْ يتعلّمَها الجيلُ الجديدُ . فى أوربَا الأطفالُ يَتعلمونَ الكتابةَ على الآلةِ الكاتبةِ مِنَ الصغرِ ، ولا تكفُ الشركاتُ عَنِ ابتكارِ آلاتٍ جديدةٍ بها كلُ مُستحدثاتِ التكنولوجيَا .

فالآلةُ الكاتبةُ هِىَ أولُ طَريقِ الكمبيوتر . أنَّ الكمبيوتر هُوَ لغةُ المستقبلِ فلابدَّ لكلِّ الأطفالِ أنْ يتعلمُوا الكتابةَ عليْها

أحدثُ آلةٍ كاتبةٍ تمَّ تصميمُها للأطفالِ تشبهُ تماماً الآلاتِ الحديثةِ ، بها كلُ الامكانياتِ فهِىَ تحتوِى على ٥٤ مفتاحاً ، وتُعطِى جرسَ انتباهٍ قبلَ نهايةِ السَطرِ ويمكنُ أنْ تُصححَ الأخطاءَ ، والسّرعةُ مناسبةٌ جدّاً لسنِّ الأطفالِ .

أجملُ الطيورِ فِي طوابع



أصْدقائى هواةَ جَمعِ طوابعِ ... العددِ الماضِى استعرضْنا الجزءَ ... مَجموعةِ طوابعِ غينيَا الاستوائيةِ ... العددِ نستعرضُ الجزءَ الثانيَ ... المجموعةِ .. الطابعُ الأولُ ... نزوجولاريس وموطنُه أميركَا ... الطابعُ الثّانى لطائرِ الايستريدو... أميركَا الشماليةُ ، الطابعُ الثـ... التوكان وموطنُه أميركَا الجنوبيـ... الرابعُ لطائرٍ يُعتبرُ مِنَ الطيورِ ... أميركَا الشماليةِ وهُوَ طائرُ الأورا... الخامسُ لطائرِ الباجارو وموطنُه قـ... الطابعُ الأخيرُ فى هذِه المجمـ... السيتيدوس وموطنُه أميركَا الشمـ...

وفِى العددِ القادمِ صَديقى ... بالجزءِ الأخيرِ مَنْ مجموعةِ طَوابـ... غينياَ الاستوائيةِ فإلَى لقاءٍ ..







حاملٌ طويلٌ للصّاروخ

■ الموادُ المستخدمةُ :

١ - عِصِيّ الشّفاطِ « السميكةُ » .

٢ - شرائحُ سميكةٌ منْ الإسفنج على شكلِ عِصِيّ الشّفاطِ .

٣ - مقصٌ - صمغٌ .



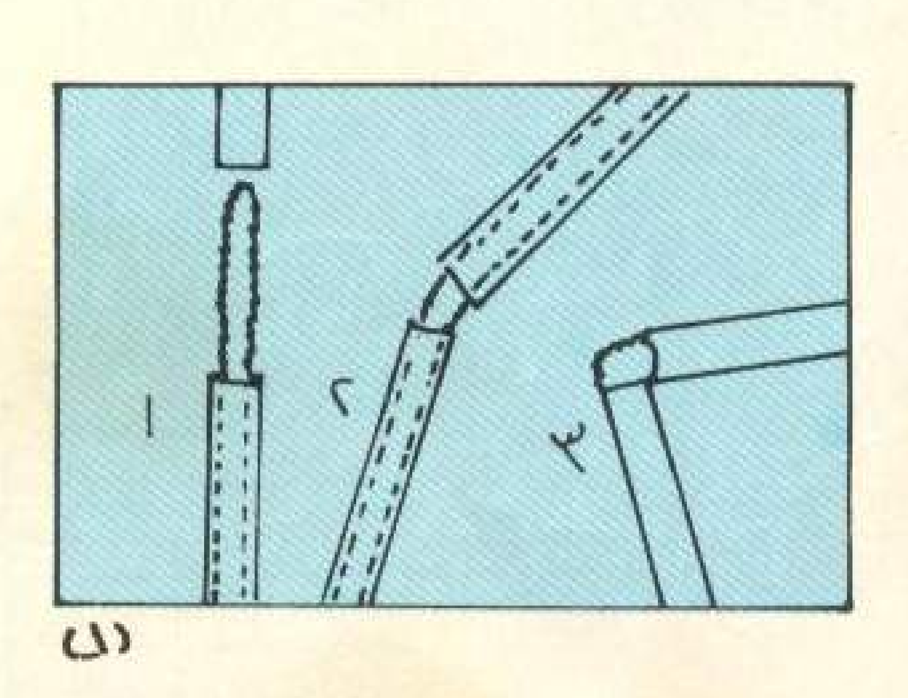
■ خطواتُ العملِ :

- إربطْ السّاقيْن ببعضهما وبزاويةٍ مَعَ وضع شريطِ الإسفنج فى الزاويةِ كما فى شكلِ (١) ثمَّ ألصقْها بالغراءِ أو مادةِ اللّصق .

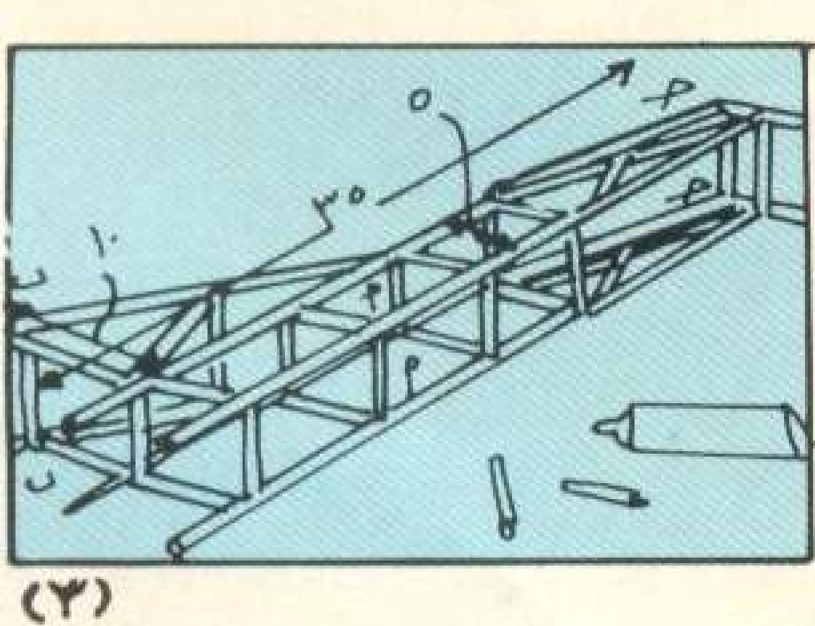
- كُلُّ قطاعٍ موجودٍ في شكلِ (٢) إعملْ منْ نموذجيْن بنفسِ المقاسِ بحيثُ عند لصقِ القطاع ج بالقطاع ا يحملان صاروخك .

- إقطعْ ١٢ قطعةً مقاسَ ٥ سم ثمّ ألصقْها كلّها كما في شكلِ (٣) بحيثُ تشكلُ درجاتِ الحاملِ .

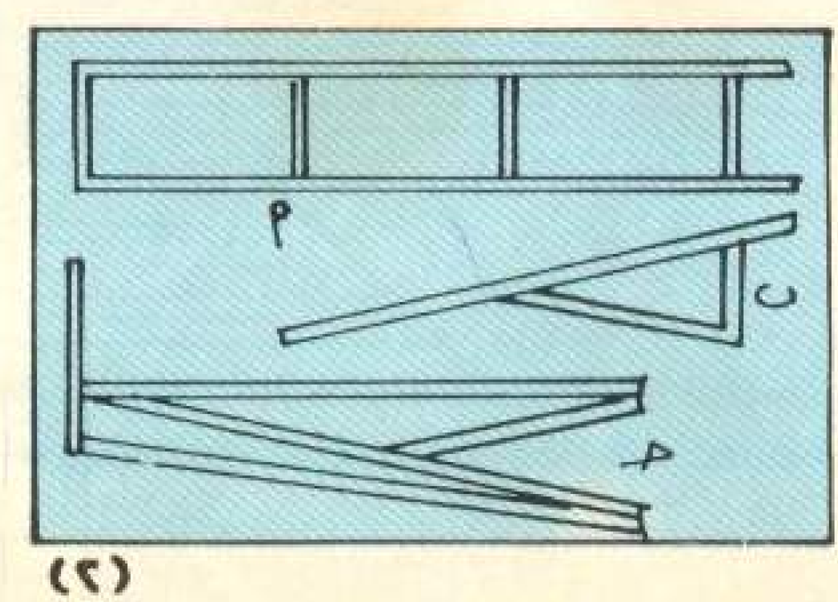
- ضَعْ الحاملَ في المنطقةِ المخصصةِ لإطلاقِ صاروخكِ وضعْ عليْه الصاروخَ . كماَ في شكلِ (٤) .



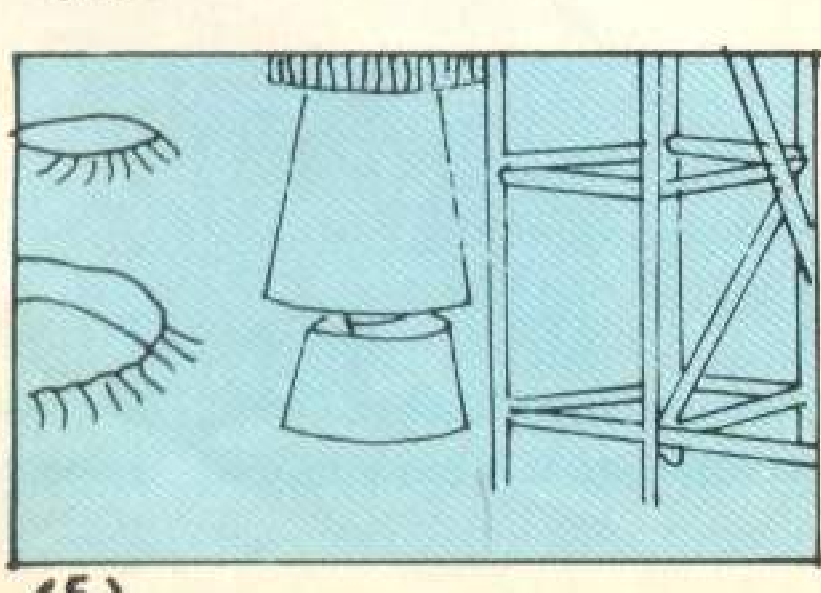
(١)

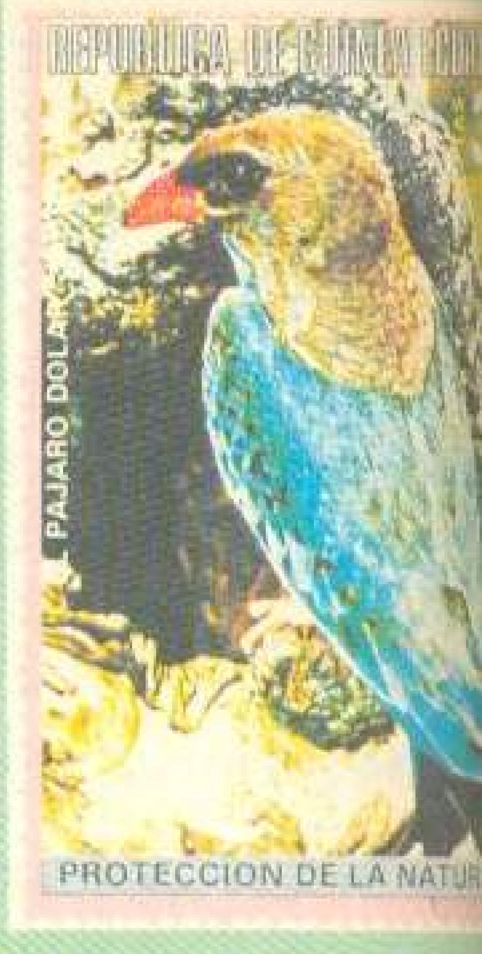


(٣)



(٢)


(٤)









الدين

جَمْعُ القُرْآنِ الكَرِيمِ

فى عهد الرسول ﷺ كان القرآن الكريمُ محفوظاً فى صُدورِ الصَحابة (رضوانُ اللهِ عليْهم) .. وكان مُدوناً فى رقاعٍ مِن الجلدِ والعظمِ مُتفرقةً ، ولمْ يكنِ المصحفُ بشكلِه المعروفِ لنا اليومَ قدْ دُون بكامِله ..

وبعدَ وفاةِ النبيِّ ﷺ ، وتولّى أبي بكر الصّديقِ الخلافةَ ، ارتدَّ بعضُ ضعافِ الإيمانِ عَنِ الإسلامِ وامتنعُوا عَنْ أداءِ الزكاةِ ، فغضبَ أبُو بكرٍ الصديقُ لذلكَ الجيوش لمحاربتهم ..

وكانتْ الجيوشُ الإسْلاميَّ
كبارِ الصّحابةِ ، حُفّاظِ القرآنِ
عليُّ بنُ أبي طالبٍ وعثمانُ بنُ ع
ثابتٍ وغيرُهم (رضى الله عنهم

وأثناءَ هذه الحروبِ اسْتُش
حُفاظِ القرآنِ الكريمِ ، و
المسْلمينَ استْطاعَت قمعَ
والقضاءَ عليْهم .. ويُروَى أ



حُقوقُ المسْلِمِ

للمسْلمِ على أخيهِ المسلمِ ثلاثون حقاً ... يعفُو عنه ، ويغفرُ زلتَه ، ويَرحمُ ضعفَه ، ويسترُ عورتَه ، ويقيلُ عثرتَه ، ويردُّ غيبتَه ، ويديمُ نصيحتَه ، ويشمتُ عطستَه ، ويحفظُ خلته ، ويرعَى ذمتَه ، ويعودُ مَرضتَه ، ويَشهدُ ميتتَه ، ويحسنُ نصرتَه ، ويحفظُ حليلتَه ويَقضِى حاجتَه ، ويَشفعُ مسألتَه ، ويرشدُ ضالتَه ، ويصدِّقُ قسمَه ، ويجيبُ دعوتَه ، ويغتمُّ لمصيبتِه ، يُوليهِ ولا يُعاديه ، يَنصرُهُ ظالما أو مَظلوماً ، ولا يثلمُهُ ولا يخذلُهُ ، ويحبُّ لهُ مِنَ الخيرِ مايحبُّ لنفسِه ، ويكرَهُ له ما يَكرَهُ لنفسِه .

دُعاءٌ

يارَبُّ .... يامنْ يَقولُ للشيءِ كنْ فيكونُ يامنْ تنامُ العيونُ وعينُهُ لا تَغفلُ ولا تَنامُ .. ياباسطَ النّورِ فى الظلماتِ ، ومبدِعَ الكونِ والكائناتِ ... يامُدبرَ الأفلاكِ .. فلاَ الشمسُ يَنبغِى لها أن تُدرِكَ القمرَ ، ولا الليلُ يسبقُ النهارِ ، بلْ كلٌّ فى فلكٍ يَسبحونَ ، ويُسبّحونَ بحمدكَ .. ياذَا العزةِ والجلالِ والملكِ والملكوتِ .. ياربَّ المشارقِ والمغاربِ وربَّ الأرضِ والسماواتِ تولّنا برحمتِكَ ياأرحمَ الراحمينَ .

قاموا بعملية جمع القرآن
عفان . وزيد بن ثابت وعلى
غيرهم .. وفى عهد عمر بن
الله عنه) تم استكمال جمع
فى كتاب واحد .

عثان بن عفان تم كتابة
ف بالصورة المعروفة لدينا
م إرسال أكثر من نسخة إلى
التى تم فتحها ، بينما بقيت
الخلافة ..

وفيما بعد أضيف التشكيل والنقط فوق الحروف وكذلك علامات الوقف والمد ، حتى يتمكن المسلمون فى جميع أنحاء العالم من قراءته دون خطأ .

واليوم ترى المصحف الشريف مطبوعا طبعات فاخرة ومزينا بماء الذهب ، ومجلدا تجليدا فاخرا .

كما أن جميع الوسائل العلمية المستحدثة قد استغلت فى حفظ القرآن الكريم ، فنحن نستمع إليه فى الإذاعة وفى شرائط الكاسيت وفى التليفزيون ، مرتلا ومجودا بأصوات كبار القارئين فى العالم الإسلامى ..

والجدير بالذكر أن المملكة العربية السعودية قد خصصت مطبعة من أحدث المطابع فى العالم لطباعة المصحف الشريف وتوزيعه على حجاج بيت الله الحرام وعلى المسلمين فى جميع أنحاء العالم .



قرأتُ لكَ

عنْ « دارِ الشروق » صدرَ حديثا للكاتبِ الإسلاميِّ أحمد بهجتْ مجموعةٌ منْ قصصِ القرآنِ الكريمِ للأطفالِ . ويسرُّنا - ابتداءً من هذَا العددِ - أن نُقدمَ أسبوعيًا مُلخصا لواحدةٍ من هذهِ القصصِ ، ونبدؤُها بقصةِ « أهلُ الكهف » .. وأهلُ الكهفِ كما يصورُهم القرآنُ الكريمُ هُمْ مجموعةٌ منَ الفتيانِ آمنُوا باللهِ سبحانَه وتعالَى . وكانَ قومُهم يعبدونَ الأصنامَ من دونِ اللهِ .. وكان حاكمُ المدينةِ يُعذبُ المؤمنينَ باللهِ . فخافَ هؤلاءِ الفتيةُ علَى دينِهم وفرُّوا مِنَ المدينةِ ليلاً إلَى جبلٍ خارجَ المدينةِ ، وكانَ يَصحبُهم فى رحلتِهم كلبٌ .. وهناكَ عثرُوا علَى كهفٍ فنامُوا فيه .. واستمرَّ نومُهم (٣٠٩ سنواتٍ) وعندَما استيقظُوا ظنُّوا أنَّهم نامُوا يوماً واحداً كانُوا يَشعرونَ بالجوعِ وكانتْ معهُم نقودٌ فأرسلُوا واحداً منْهم إلَى سوقِ المدينةِ ليشترىَ لهم طعاماً ، ويَستطلعَ أخبارَ أهلِ المدينةِ .. وكمْ كانتْ دَهشةُ أهلِ المدينةِ كبيرةً عندَما شاهدُوا هذَا الرجلَ الغريبَ ، وكمْ كانتْ دَهشتُهم أكثرَ شِدةً عندَما شاهدُوا النقودَ التِى كانتْ معَه - والتى كانتْ عملةً قديمةً مضَى عليهَا أكثرُ مِنْ ثلاثةِ قرونٍ - فقادُوه إلَى حاكِمِ المدينةِ .. وكانَ حاكمُ المدينةِ فى ذلكَ الوقتِ رجلاً يعبدُ اللهَ .. وكانَ أهلُ المدينةِ مِنَ المؤمنينَ أيضاً .. وعَرفَ الجميعُ قصةَ هؤلاءِ الفتيةِ المؤمنينَ الذينَ فرُّوا بدينِهم منذُ أكثرَ مِن ثلاثةِ قرونٍ ونامُوا فى ذلكَ الكهفِ البعيدِ .. وتعجبَ الجميعُ منْ قُدرةِ اللهِ تعالَى علَى إحياءِ الموتَى .. وذهبَ الحاكمُ وأهلُ المدينةِ مَعَ هذَا الفتَى إلَى الكهفِ لرؤيةِ بقيةِ الفتيةِ المؤمنينَ واحضارِهم إلَى المدينةِ ، لكنَّ الفتَى دَخلَ إلَى زملائِه ونامُوا نومتَهم الأخيرةَ لقدْ ماتُوا جميعاً ، فأمرَ الحاكمُ ببناءِ مَسجدٍ كبيرٍ ليكونُوا عِبرةً للناسِ فى كلِّ زمانٍ ومَكانٍ .

أبو أيّوبِ الأنصاريُّ

قصة: عبد الحميد عبد المقصود - رسوم صلاح حسب

قبلَ ظهورِ الإسلامِ.. كانَ أبو أيوبَ يعيشُ في يثربَ.. وذاتَ يومٍ خرجَ معَ وفدٍ منْ أهلِ المدينةِ لمبايعةِ الرسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ..







وبركتْ ناقةُ الرّسولِ صلّى اللهُ عليهِ وسلّمَ عندَ دورِ بني سالمِ بنِ عوفٍ فاعترضوا طريقَ النّاقةِ وهم يرجونَ الرّسولَ أنْ ينزلَ ضيفاً عليهم..





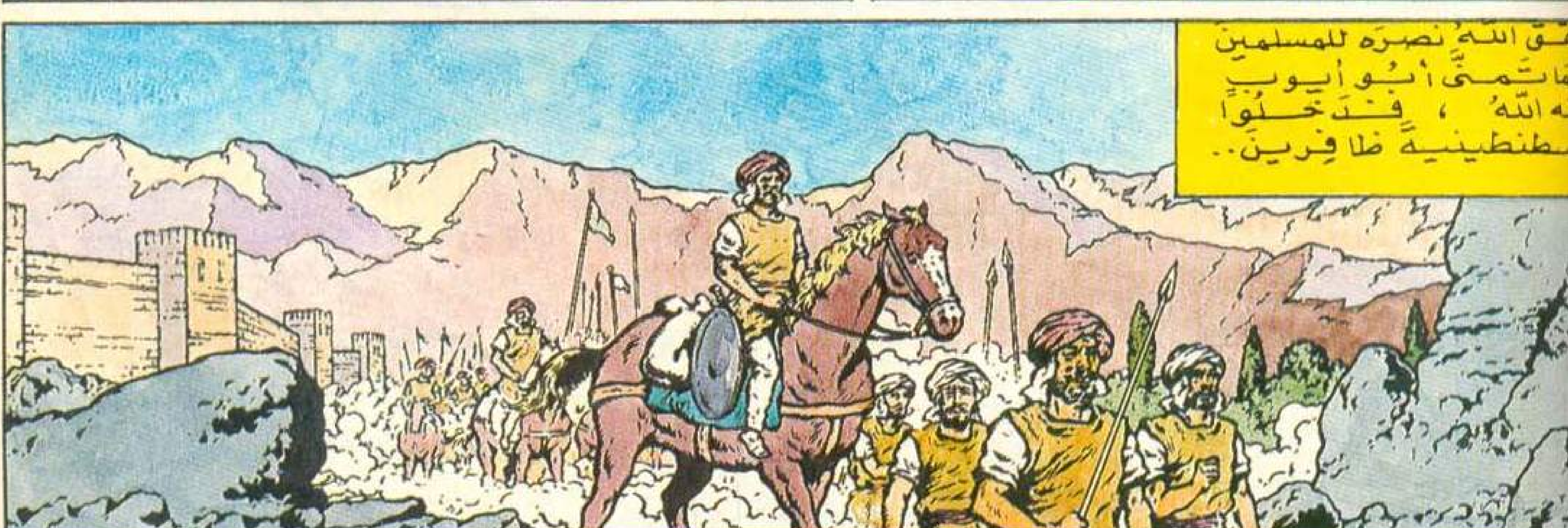


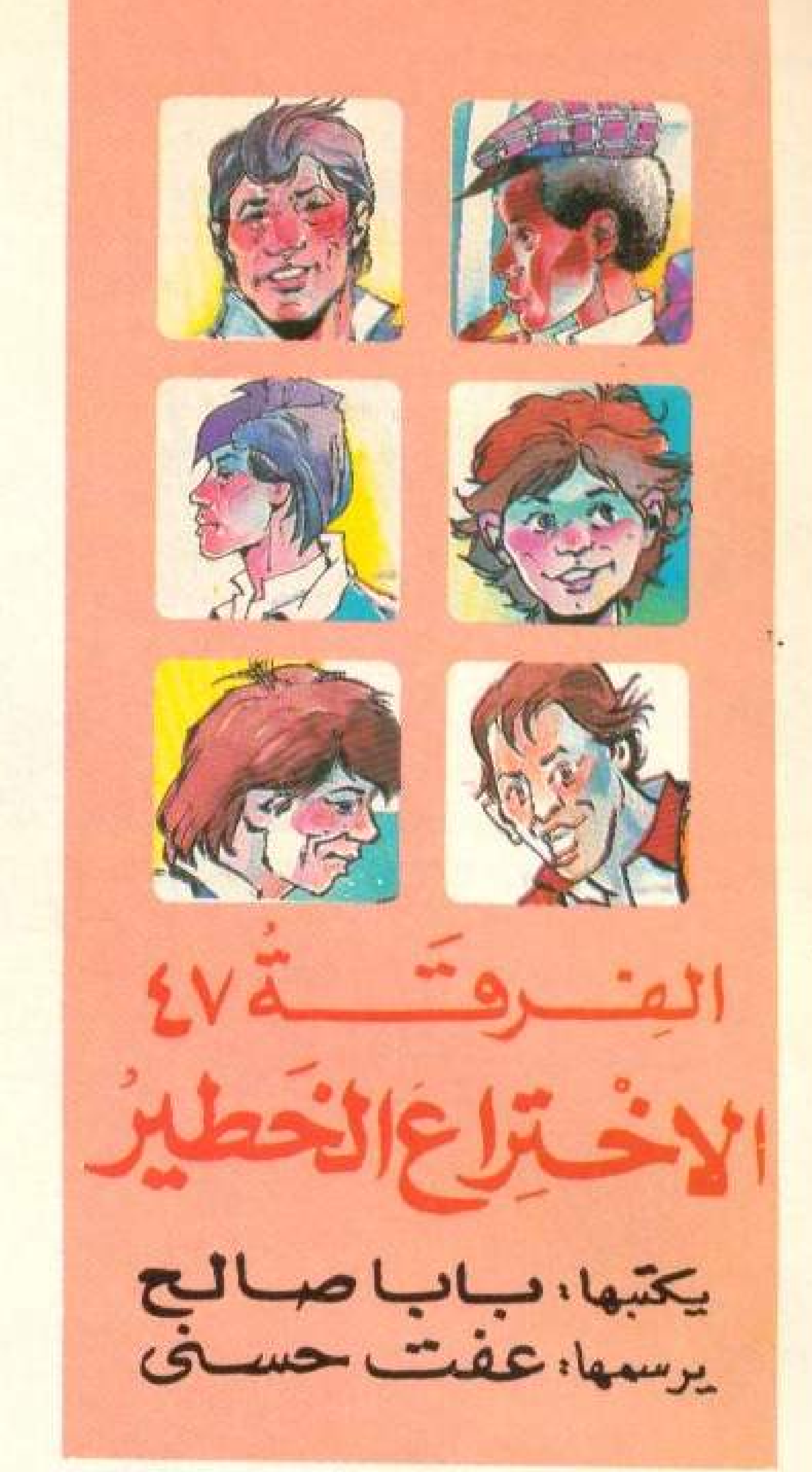

بعد وفاة النبيّ صلّى الله عليه وسلّم لم
لف عن معركة خاضها المسلمون فكان في طليعة المجاهدين
إنفروا خفافاً وثقالاً وجاهدوا في سبيل الله يرحمكم الله..
وفي عهد معاوية بن أبي سفيان تحركت جيوش المسلمين صوب القسطنطينية عاصمة الروم كان أبو أيوب في طليعة المجاهدين البواسل صوب القسطنطينية..
لم يبقَ أمامي لكي ألحقَ بالرسول وصحبه إلاّ أن أقاتل الروم بضراوة حتى يكتب الله لي الشهادة..


ل أبو أيوب حتى أصيب إصابة قاتلة فتقدم
يزيد بن معاوية قائد جيش المسلمين..
ما هي حاجتك يا أبا أيوب وأنت تمضي شهيداً في سبيل الله ؟
أريدك أن تحملني فوق فرسك وتمضي بي إلى أبعد مكان في أرض العدو.. وتدفنني هناك.. ثم تزحف بجيشك على طول هذا الطريق..


أريد وأنا في قبري أن أسمع وقع حوافر خيل المسلمين فوق قبري فأطمئن إلى أننا قد أدركنا ما نبتغي من نصر..


ونفذ يزيد وصية أبي أيوب، فحمل جثمانه على فرسه ومضى به مخترقاً صفوف الروم حتى وصل إلى قلب القسطنطينية..
هنا يرقد جثمان البطل الشهيد أبي أيوب الانصاري.. الآن تسمع روحه الطاهرة صلصلة سيوفنا، وهي تحصد جيوش الروم..


ق الله نصره للمسلمين
ما تمنّى أبو أيوب
ه الله ، فدخلوا
طنطينية ظافرين..



الفرقة ٤٧
الاختراع الخطير

يكتبها: بابا صالح
يرسمها: عفت حسنى

« الحلقةُ الأخيرةُ » مُلخص مانُشرَ :
□ .... أثناءَ تناولِ الجواسيسِ للعشاءِ فى المطعمِ ..استطاعَ أفرادُ الفرقةِ ٤٧ بمساعدةِ العمِّ راضِى الدخولَ إلىَ كابينةِ الجواسيسِ .. واكتشفُوا عدةَ وثائقَ هامةً من بينها كشفٌ بأسماءِ كلِّ عُملاءِ الجواسيسِ فى مُختلفِ بلادِ العالمِ ...

حَضرَ العمُّ راضِى إلىَ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ وهم واقفون علىَ سطحِ العبارةِ وقالَ لهم :

– ربانُ العبارةِ يدعُوكم إلىَ العشاءِ علىَ مائدتِه هذِه الليلةَ ..

طاهرٌ : إنَّه لا يعرفُنا ياعمُّ راضِى .. فما الدّاعِى إلىَ هذَا الكرمِ المفاجِىءِ ..؟

راضِى : هذَا تقليدٌ يتبعُه عادةً كلُّ قائدِى السّفنِ .. إنهم يدعُونَ بعضَ الركابِ إلىَ مائدتِهم من بابِ المجاملةِ .. وقدْ دعانِى هذِه الليلةَ .. ولّما علمَ بوجودِكم معِى وبالدورِ الّذِى قمتُم به فى تتبعِ الجواسيسِ أصرَّ علىَ دعوتِكم وقالَ : إنّه سوفَ يَضعُ الجواسيسَ تحتَ المراقبةِ المشددةِ حتّى يتمَّ القبضُ عليْهم فى ميناءِ الاسكندريةِ .

كانَ المغامرون ينظرُون مِنْ نوافذِ حجرةِ الطعامِ علىَ جانبىْ العبارةِ وهِىَ تبحرُ بيْن الصخورِ والأمواجِ وهُنَا قالَ لهم الربانُ :

– بعدَ نصفِ ساعةٍ تقريباً ستلوحُ لنَا أنوارُ ميناءِ « بيريه » اليونانىِّ وهنَاك سَنرسُو بضعَ ساعاتٍ فقطْ .. ويمكنُكم مُغادرةُ العبارةِ لمشاهدةِ معالمِ المدينةِ .

وقالَ الربانُ مُوجهاً كلامَه إلىَ العمِّ راضِى: لقدْ أبرقْنَا برسالتِك إلىَ القاهرةِ .. وتلقينَا هذِه الرسالةَ بإسمِك .. تفضلْ هَاهِىَ ..

ألقَى العمُّ راضِى علىَ الرسالةِ نظرةً خاطفةً ثمَّ وضعَها فى جيبِه وقالَ للربانِ : إنّنى اشكرُك علىَ .. فقاطعَه الربانُ قائلاً : بَلْ نحنُ الذينَ نَشكرُك .. ونُحيِّ هؤلاءِ الأصدقاءَ الشجعان .. لقدْ كشفتُم بذكائِكم عَنْ مؤامرةٍ رَهيبةٍ تحاكُ فى عبارتِنا .. كانتْ ستَعرضُها وتعرضُ حياةَ الركابِ جميعاً للخطرِ .

وَصلَتْ العبارةُ الايطاليةُ إلىَ ميناءِ الاسكندريةِ وألقتْ مَراسِيَها .. ثمَّ بدأتْ فى إنزالِ بابِها الضخمِ الّذِى ستَعبُر فوقه السّياراتُ والشّاحناتُ حتّى إرتكزَ بثباتٍ علىَ الرصيفِ وكانَ الجراجُ العلوىُّ يموجُ بمئاتِ الركابِ الذينَ ركبَ كلُّ منهم سيارتَه .. والجميعُ فى إنتظارِ الإشارةِ بمغادرةِ العبارةِ والنزولِ إلىَ رصيفِ الميناءِ ..

جَلسَ العمُّ راضِى معَ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ فى سَيارتِهم .. ومِنْ أمامِهم فى السيارةِ ذاتِ اللونِ الأزرقِ جلسَ الجواسيسُ الأربعةُ الذينَ تعمدُوا عدَم النظرَ إلىَ خلفِ ظهورِهم .. وإنْ كانُوا إنشغلُوا فى حديثٍ طويلٍ فيمَا بينَهم .. وهُنَا قالَ باسمٌ : كانَ يودّنا أنْ نستمعَ إلى حديثِهم الشّيقِ !!

وهُنا ردَّ فاخرٌ : على كلِّ حالٍ .. مهما وصلَ بهم الخيالُ .. فلنْ يدركُوا ما وَصلنَا إليْه مِنْ نتائجَ ومعلوماتٍ

راضِى : أنَا متأكدٌ أنَّهم يتحدثُون
سرِّ إختفاءِ الحاويةِ فى ميناءِ فينسيا
ومِنَ العبارةِ أيضاً . ولا شكَّ أنَّهم
العثورِ عليْها بمساعدةِ عملائِهم مِنْ

باسمٌ : ألمْ يحنْ الوقتُ بعدُ ياعمُّ
لنا سرَّ إختفاءِ هذِه الحاويةِ الضخم

فتبسمَ راضِى ضاحكاً وقال
ينكشفُ هذَا السرُّ البسيطُ بعدَ قلي

* * *

بدأتْ سَياراتُ الركوبِ نزولَها
الضيقِ .. وكانتْ السيارةُ ذاتُ الل
تتقدمُ سيارةَ العمِّ راضِى ومعَه أع
٤٧ .. كانَ الأصدقاءُ يضحكُون
السيارةِ ومَنْ فيها لأنَّهم يعلمُون
الذى أعدتْه سلطاتُ الميناءِ لركا
الزرقاءِ . عبرتْ السيارةُ الزرقاءُ كو
الحديدىَّ الضخمَ وسارتْ فى طريقِ
الجماركِ وكانَ السيدُ زيجـلُ بداخ
هنا وهناكَ فى أرجاءِ الميناءِ بحثاً عنْ
وهنَا قالَ راضِى : زيجل يبحثُ عَنْ
المفروضُ أنْ يكونُوا فى انتظارِه . ول
راضِى يتمُّ كلامَه حتّى فوجىءَ ا
من الجنود المسلّحين يعترضُون ط
الزرقاءِ ويحيطُون بها من كلِّ ج
قائدُهم وأصدرَ أوامرَه إلىَ ركابِه
خَضعَ الركابُ لأمرِ القائدِ العسكر
بإقتيادِهم إلىَ مَبنىً صغيرٍ إختفُوا
وهنا قالَ العمُّ راضِى :

– لا تَتحركُوا من السيارةِ
حتّى أحضرَ إليْكم .. مفهومٌ !!

وبعدَ أنْ غابَ عنْهم راضِى ف
المبنىَ الصغيرِ قالَ باسمٌ :

– لقدْ إنتهتْ مغامرتُنا عندَ ه
يتبقَّ لدينَا إلاَّ أنْ نطمئنَّ علىَ
إختفتْ أمامَ أعينِنا فى إيطاليَا ..
يَكشفَ لنا العمُّ راضِى عَنْ سرِّه

* * *



ج العمُّ راضى مِنَ المبنىَ .. وما أنْ
لى السيارةِ حتّى إنهالتْ عليه الأسئلة
جانبٍ مِنْ أعضاءِ الفرقةِ ٤٧ .. فقالَ
داعِىَ لكلّ هذِه الأسئلةِ .. لقدْ إعترفَ
بكلّ ماكانُوا يخططونَ له ..

: .. والحاويةُ .. أينَ هِىَ ؟

ى : هيّا بنا إلىَ العبارةِ ..

أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ أمامَ العبارةِ
يشاهدُون عمليةَ تفريغِ العنبرِ الواسعِ
بانِه .. كانتْ الأوناشُ العملاقةُ تخرجُ
فيها وهِىَ تحملُ الصناديقَ والحاوياتِ
الصفراءَ وتَضعُها فى مكانٍ بعيدٍ مِنْ
طالَ بهم الإنتظارُ .. والحاوياتُ تمرُّ
احدةً بعدَ الأخرَى .. دونَ أنْ تخرجَ
اوِيةُ الَّتِى يريدُونها .

اختفتْ هذه الحاويةُ بما تحملُه مِنْ
عظيمٍ .. هلْ يمكنُ أنْ يكونَ العمُّ
تركَها فى إيطاليَا لشحنِها علىَ ظهرِ
رَى حتّى يضمنَ سلامتَها بعدَ أنْ
إنتهىَ مِنْ مشكلةِ الجواسيسِ الذين
.. نعمْ .. قدْ يكونُ هذَا جائزاً ..
الحلُّ الوحيدُ .. يالها مِن خدعةٍ بسيطةٍ
يها الجميعُ .. الجواسيسُ .. وأيضاً
فرقةِ ٤٧ . وهنا قالَ طاهرٌ :

أيها العمُّ العزيزُ راضى .. لقد اكتشفنا الخدعةَ الَّتِى فعلتَها لقدْ تركتَ الحاويةَ فى الميناءِ الايطالىّ إنتظاراً لشحنِها علىَ عبارةٍ أخرَى .. ونحنُ مُستعدونَ للذهابِ معَكَ مرةً أخرَى إلىَ فينسيا .. صَمتَ العمُّ راضى ثمَّ قالَ لهم .. لا لنْ نذهبَ مرةً أخرىَ إلىَ إيطاليا فالحاويةُ وصلتْ بسلامٍ ، ومرتْ أمامَ أعينِكم منذُ دقيقةٍ واحدةٍ فقطْ ..

ضَحكَ العمُّ راضى وقالَ :

كلُّ ما فى الأمرِ أنّنى غيرتُ مُستنداتِ الشحنِ الَّتِى تدلُّ علىَ نوعيةِ محتوياتِ الحاويةِ وأضفتُ إسماً وهمياً بجانبِ كلمةِ الاسكندريةِ المكتوبةِ باللّونِ الأسودِ على جانبِ الحاويةِ ثمَّ قُمتُ بدسِّها وسطَ آلافِ الحاوياتِ الصفراءِ

* * *

وأسرعَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ بالعودةِ إلىَ النادِى ليقصُّوا علىَ دليلٍ الَّذِى تخلفَ عَنْ السفرِ معَهم بسببِ مرضِ والدِه .. واستقبلَهم دليلٌ بفرحةٍ قائلاً : كيفَ كانتْ الرحلةُ ؟.

طاهرٌ : كانتْ الرحلةُ ممتعةً حقّاً ..

دليلٌ : ولكنْ لماذَا لمْ تعودُوا بالطائرةِ كمَا ذكرتُم لي قبلَ سفرِكم ..؟

فاخرٌ : لقدْ رأى العمُّ راضى أنْ نشاهدَ أوروبَّا معَه بالسيارةِ .. وهِىَ فرصةٌ لنْ تتاحَ لنا مرةً أخرَى

دليلٌ : أرجُو الاَّ تكونُوا قدْ قمتُم بمغامرةٍ مِنْ دونى

باسمٌ : بالطبعِ .. قمنَا بمغامرةٍ أنقذْنا فيها اختراعاً عربيّاً سَيهزُّ عالمَ النسيج

دليلٌ : إذنْ قصَّ علىَّ هذه المغامرةَ ..

باسمٌ : إنَّ مجردَ حكايةِ هذه القصةِ .. هِىَ قصةٌ أخرَى ..

وأخذَ أعضاءُ الفرقةِ ٤٧ فى الضحكِ .. دونَ أنْ يدرِى دليلٌ سببَ هذَا الضحكِ وهذِه السّعادةِ البالغةِ ..

(تمّت)



السَّهمُ الذهبيُّ

■ تحتَ السهمِ الذهبيِّ ستجدُ أحرفَ اسمِ مدينةٍ آسيويةٍ إذَا أردتَ أنْ تعرفَ هذَا الاسمَ ، فضَعْ في الصفوفِ الكلماتِ الّتي نُعطيكَ معانيَها وَفقاً لارقامِها .

والكَلماتُ الأُفقيةُ لهَا المعانى التاليةُ :

(١) ساهَمتْ .
(٢) مقاساةٌ .
(٣) إنشاءاتٌ معماريةٌ .
(٤) الخاضعُ .
(٥) قذيفةٌ .
(٦) يَصعبُ اقتحامُه .

مُثلثُ الحروفِ

■ فى مثلثِ الحروفِ تضيفُ فى الصفِّ (١) حرفاً واحداً إلىَ الحرفِ الّذِى فى رأسِ المثلثِ ، لتصنعَ الكلمةَ التِى نعطيكَ مَعناهَا . ثمَّ تضيفُ فى الصفِّ (٢) حرفاً جديداً إلىَ حرفَىْ الصفِّ (١) لتصنعَ الكلمةَ الّتِى نعطيكَ مَعناهَا ، وهكذَا . والأحرفُ فى كلِّ صفٍّ يمكنُ ترتيبُها كمَا تَشاءُ ، لتعطِىَ المعنىَ المطلوبَ .

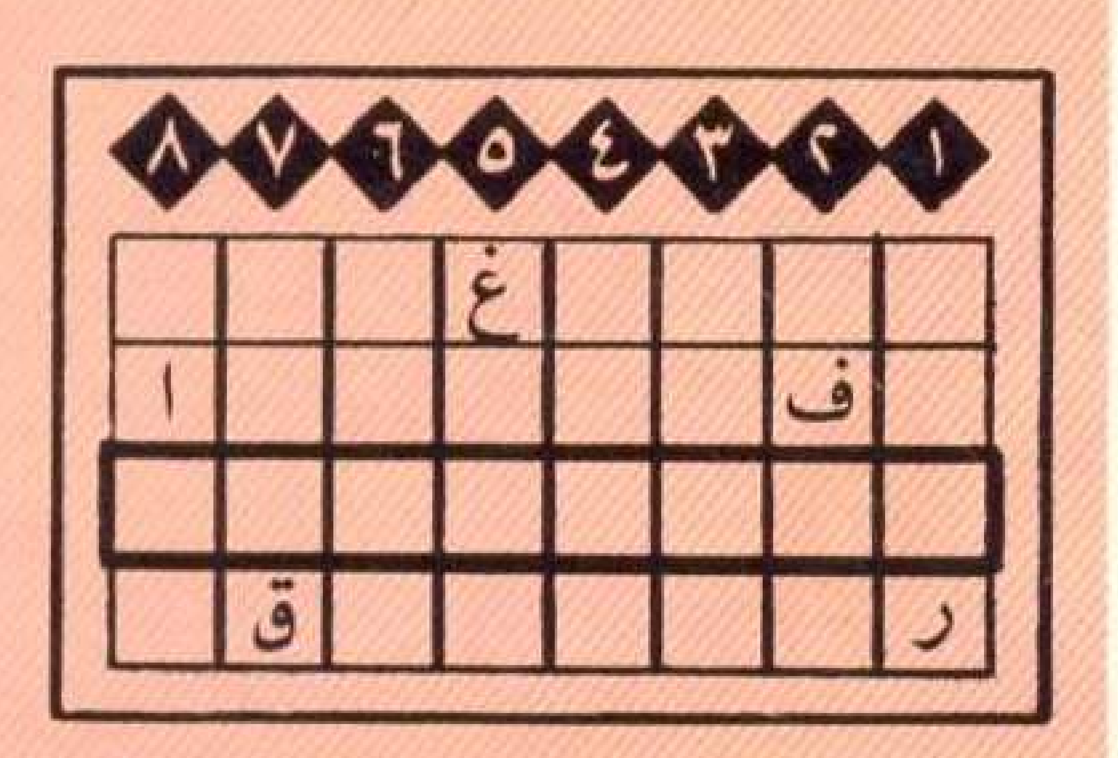
الكلماتُ لهاَ المعانىَ التاليةُ :

(١) حرفُ نفيٍ .
(٢) وجعٌ .
(٣) تحيةٌ .
(٤) فوقَ ظهرِ الجملِ .

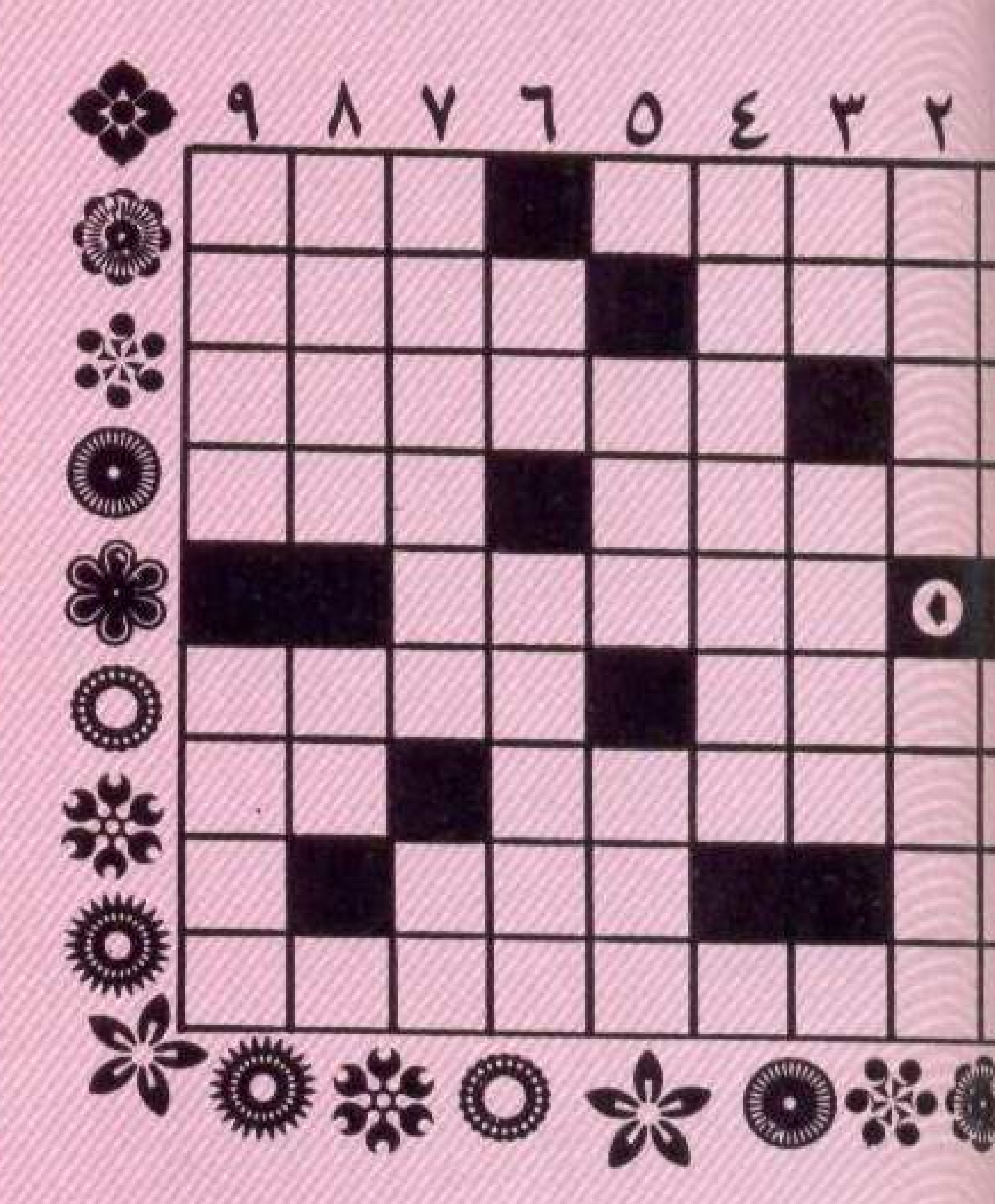
فى الاطارِ السَّميكِ

■ إذَا عرفتَ الكلماتِ الثمانىَ ذواتِ الأحرفِ الّتى نعطيكَ مَعانيَها ، فستجدُ فى الاطارِ السَّميكِ بطلٍ خيالىٌّ فى روايةٍ للكاتبِ الأسْبانىِّ سرفانتس نُعطيكَ بعضَ المعانى علىَ سبيلِ المساعدةِ .

(١) قليلُ الوجودِ . (٢) يَكسبُ .
(٤) نصمتُ . (٥) غيرُ مألوفٍ .
(٧) أولُ ظهورِ الشمسِ . (٨) قاطعٌ .



في عالم النّباتِ



...ذه المسابقةُ في عالمِ
...ا استطعتَ أنْ تحلَّ
...كلماتِ المتقاطعةِ ،
... الصفِّ الأفقيِّ (٥)
... هذه النّباتاتِ أوْ

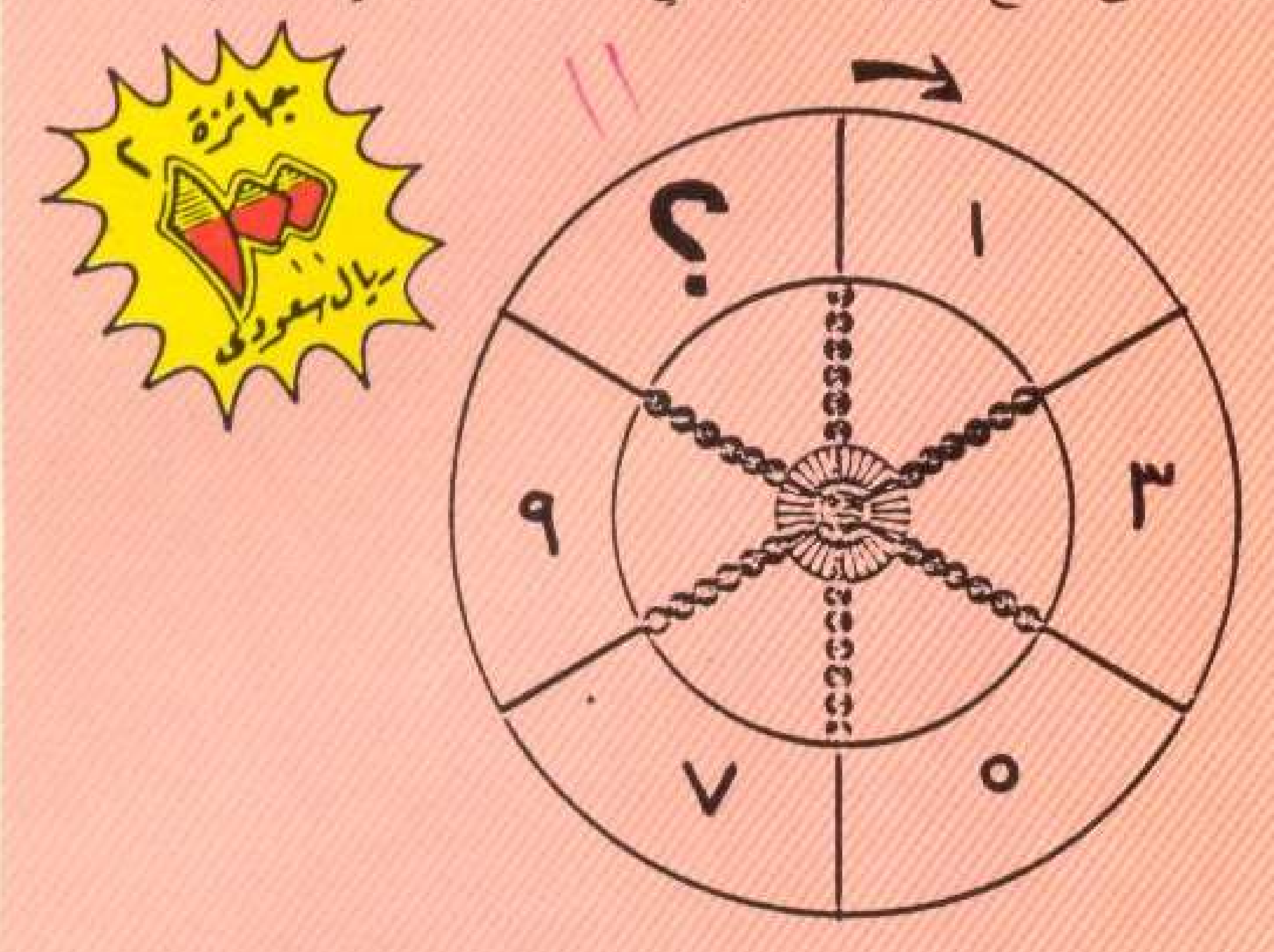
...ت الأفقيةُ :
... الأدواتِ الهندسيةِ
... باكرٌ .
... - خائفٌ .
... الوجهِ - اهتمامٌ .
...لاحيةٌ - يحيطُ .
... عالمِ النباتِ .
...حبتُ - أرفضُ .
...كثرُ في الربيعِ -
...العروقِ .
...صفُ كلمةِ « ابنى »
- حرفٌ أبجديٌّ .
(٩) البدايةُ .

■ الكلماتُ الرأسيةُ :

(١) مِنَ البهاراتِ - ظهراً .
(٢) شاعرٌ غنائيٌّ مصريٌّ رَاحلٌ غنتْ لَهُ أمُّ كلثومٍ - ضعيفٌ .
(٣) حَرفانِ متشابهانِ - صوتُ الطائراتِ .
(٤) الكريهةُ .
(٥) شحبَ لونُه - زمنٌ .
(٦) نصفُ كلمةِ « والد » - أخفَاه .
(٧) بالغْنَا - مِنَ الزّهورِ .
(٨) نصابٌ - مناصٌ .
(٩) أدرك - يُثني .

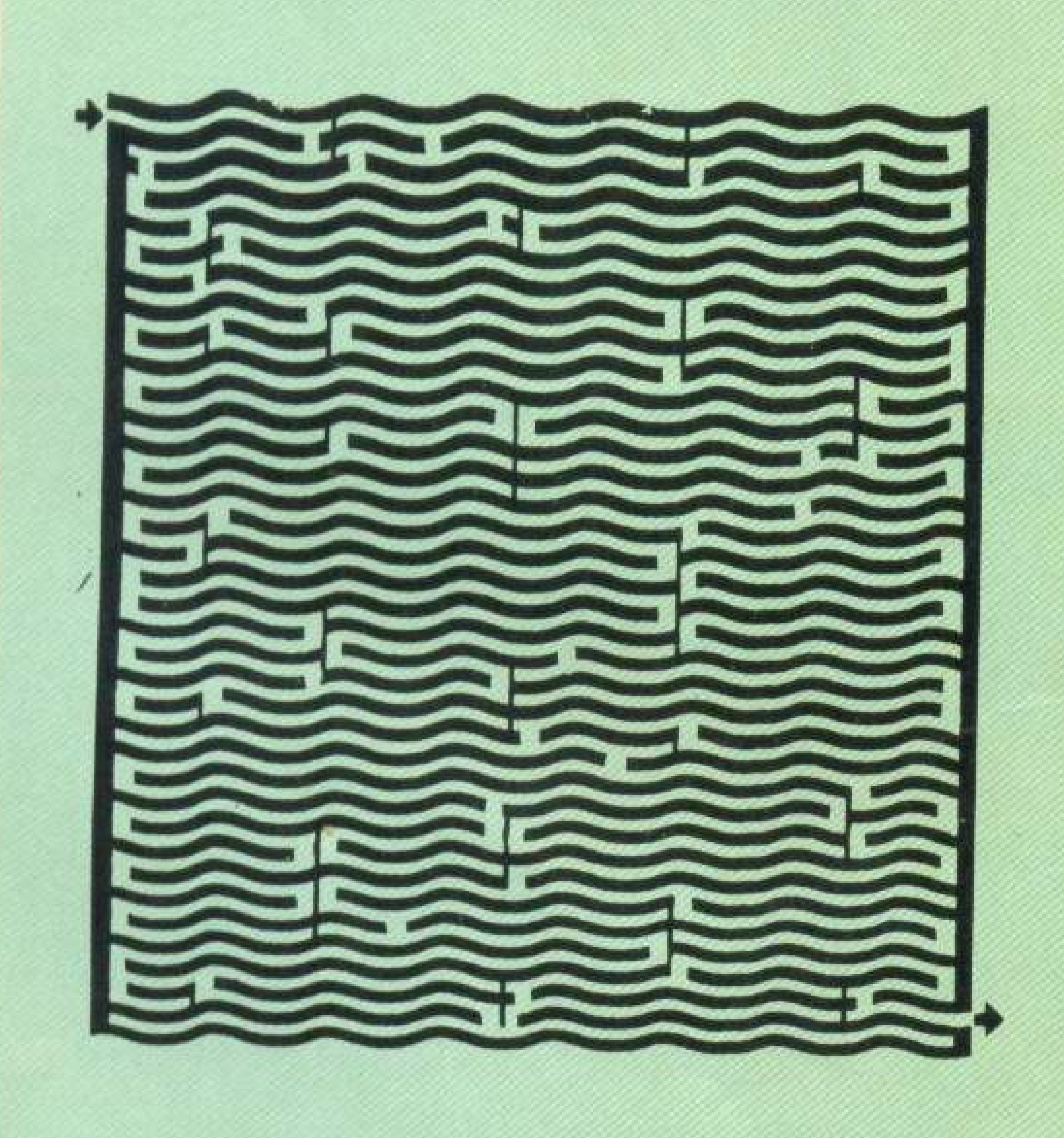
عَجلةُ الأرْقامِ

■ تَتبعُ الأرْقامُ في عجلةِ الأرقامِ نظاماً خاصّاً . إبدأْ مَعَ السّهمِ ، وحَاولْ أنْ تَعرفَ العلاقةَ الّتي بيْنَ أرقامِ العَجلةِ حَتّى تضعَ الرقمَ المناسبَ في مَكانِ عَلامةِ الإسْتفهامِ .



بيْن الأمْواجِ

■ هَلْ تَستطيعُ أنْ تعرفَ طريقَكَ ، بيْن سَهمَيْ الدّخولِ والخُروجِ ، وَسطَ مَتاهةِ الأَمواجِ هذِه ؟



في البُستانِ

■ تُوجدُ سَبعةُ اختلافاتٍ دقيقةٍ بَيْن هذيْن الشَكليْن ، هَلْ تَستطيعُ أنْ تحددَها ؟



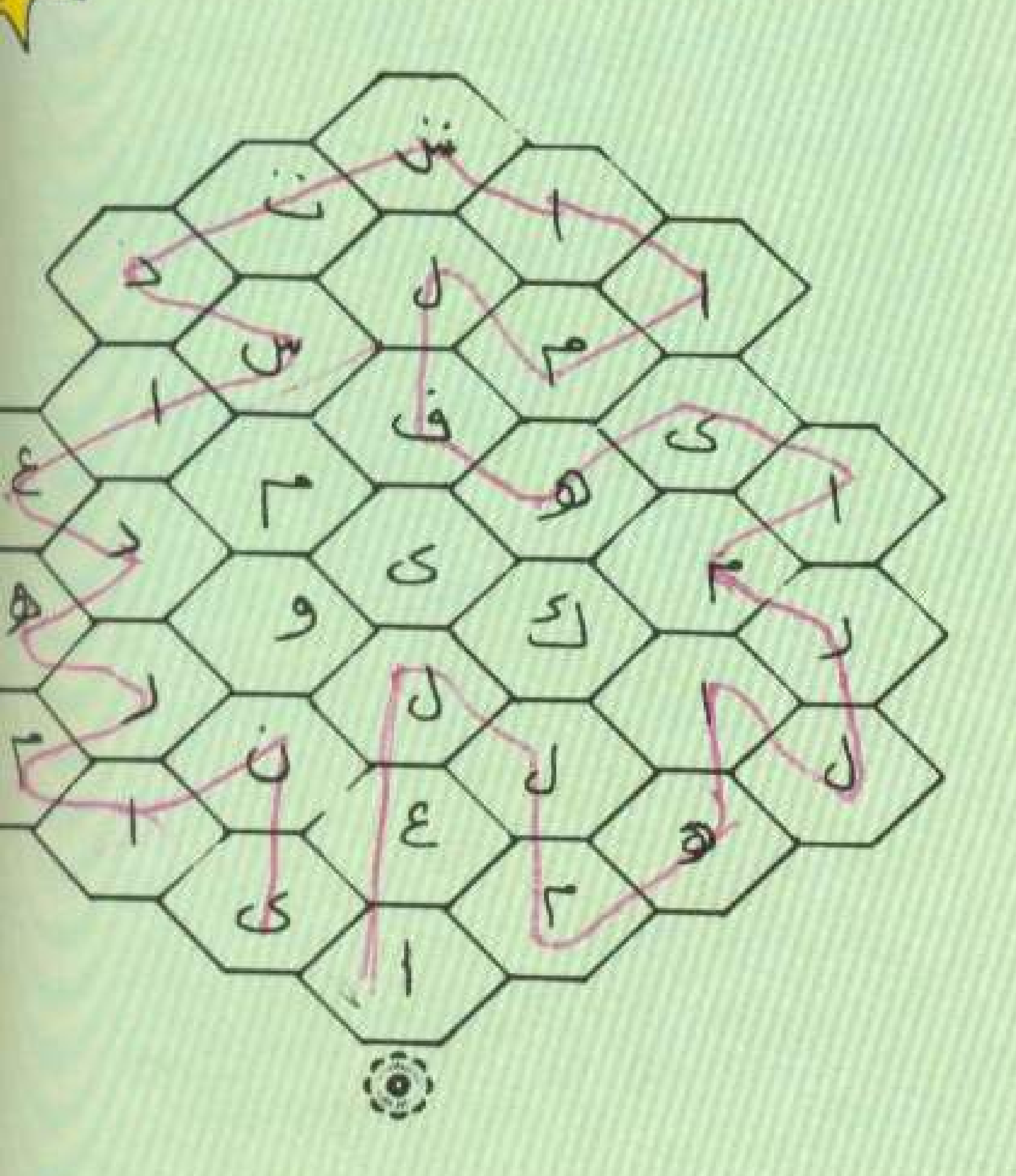


مِنْ أمثالِ العَربِ

■ هَلْ تَستطيعُ أنْ تَصلَ إلىَ المثلِ العربىِّ ، أُ... الشعرِ الَّذِى يَتضمنُ حِكمةً ، داخلَ بيتِ النحلِ ... إبدأْ مِنَ الشكلِ السداسىِّ الَّذِى بجوارِ الزَّهرة ، ثمَّ ... الشكلِ السداسىِّ المجاورِ ، حَتَّى تمرَّ علىَ جميعِ حُ... المثلِ . يُمكنُكَ أنْ تخرجَ مِنَ الشكلِ السداسىِّ إلىَ آ... عَنْ طريقِ أىِّ ضلعٍ مِنْ أضلاعِ الشَّكلِ ، وفي أىِّ إتِّ...

المثَل المطلوبُ يشيرُ إلىَ المعنىَ الآتى :

بَعضُ الذّينَ نُساعدُهم يَنقلبُون علَيْنا .



شَخصيةٌ عَربيةٌ

■ أديبٌ رُومانسىٌّ مِصرىٌّ وصاحبُ كتـابِ « النظراتِ » لقبُهُ مُكونٌ مِنْ تِسعةِ أحْرفٍ .

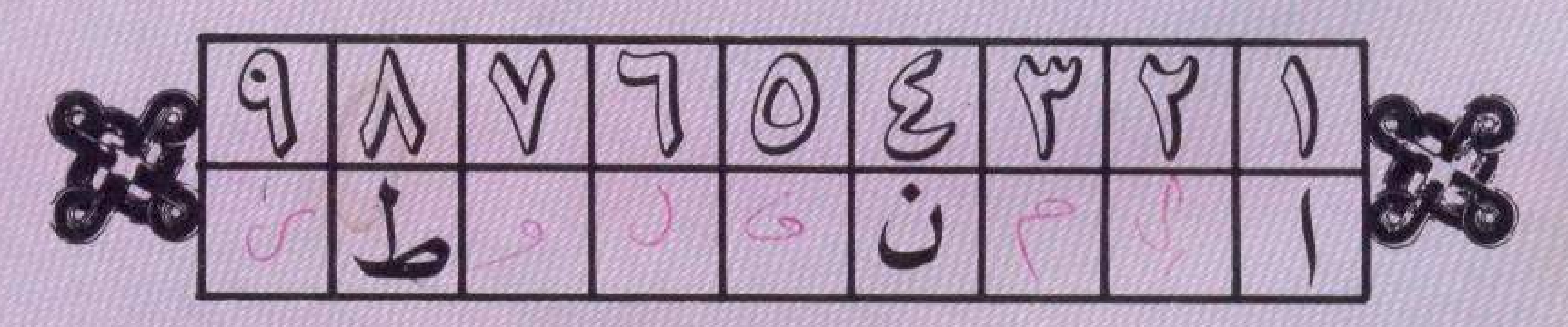
الأحرفُ :

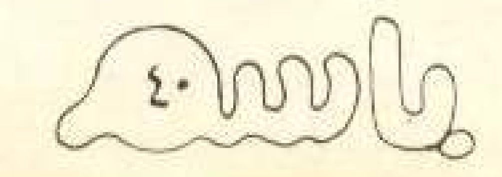
٤ ، ٨ ، ٢ ، ٩ بمعنىَ : تَدهنُ .

١ ، ٦ ، ٥ ، ٢ مِنَ الزّهورِ العِطْرِيةِ

٣ ، ٨ ، ٧ ، ٩ بمعنى: مثنى .

١ ، ٦ ، ٤ ، ٥ ، ٩ بمعنىَ : الإنكار .





الفائزون فى العدد ٣٦

حائزة قدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا فازت بها

القارئة : سحر عدنان الأحمد
السعودية مكة المكرمة ص.ب
٥٨٨٣

حائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

غادة على أبو ناصف
المملكة العربية السعودية جده
ص.ب ٩٢٩ الرمز ٢١٤٢١

ابراهيم رباح ابراهيم
المملكة العربية السعودية الهفوف
ص.ب ٨٨ الرمز البريدى ٣١٩٨٢

عماد عبد العزيز عبد على
البحرين المنامه ص.ب ٢٥١٦

خالد محمد زهير قوايا
المملكة العربية السعودية تبوك ص
ب ١٠٦

الفائزون فى العدد ٣٥

حائزة قدرها ٣٥٠ ريالا سعوديا فاز بها

القارىء : أحمد عبد الله صالح الدهام
المملكة العربية السعودية الرياض
١١٥٤٤ ص.ب ٥٥٥٥٢

حائزة قدرها ١٠٠ ريال فاز بها كل من :

بابكر عثمان
المملكة العربية السعودية جدة
٢١٤٤٣ ص.ب ١٠٩٥٠

وساه طلعت قريش
المملكة العربية السعودية الدمام
٣١٤٨١ ص.ب ٣٧٦١ مساكن المعهد الصحى للبنين

هاجر الحسين على عريان
المملكة العربية السعودية الرياض
١١٤٩٥ ص.ب ٢٢٢١٦ البنك الأهلى

محمد أحمد سليمان
المملكة العربية السعودية الطائف
ص.ب ٢٨٤

...ون فى العدد ٣٤

...ها ٣٥٠ ريالا فاز بها

حاتم على الأحمد
...بية السعودية الخبر
... ٤٠٠١٨

... ١٠٠ ريال سعودى فاز بها

هشام عقيل بلخى
...بية السعوديه الدمام
... ٣٥٠٥

... النور محمد الطسونى
...رمز البريدى 22099 ص.ب

...سامح عدنان الحسن
...ية السعودية مكة المكرمة

...يا خميس عبد الوهاب
...بية السعودية جدة
... ٨٣٣٥

كوبون المسابقة

باسم
مجلة الجيل الجديد

حل المسابقة وقص الكوبون وارسله على العنوان التالى :
ص.ب: ٤٥٥٦ - جدة : ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

حل المسابقة ١ ---------------------- حل المسابقة ٢ ----------------------

حل المسابقة ٣ ---------------------- حل المسابقة ٤ ----------------------

حل المسابقة ٥ ----------------------

الإسم : السن : العنوان :

رقم العدد ٥٩

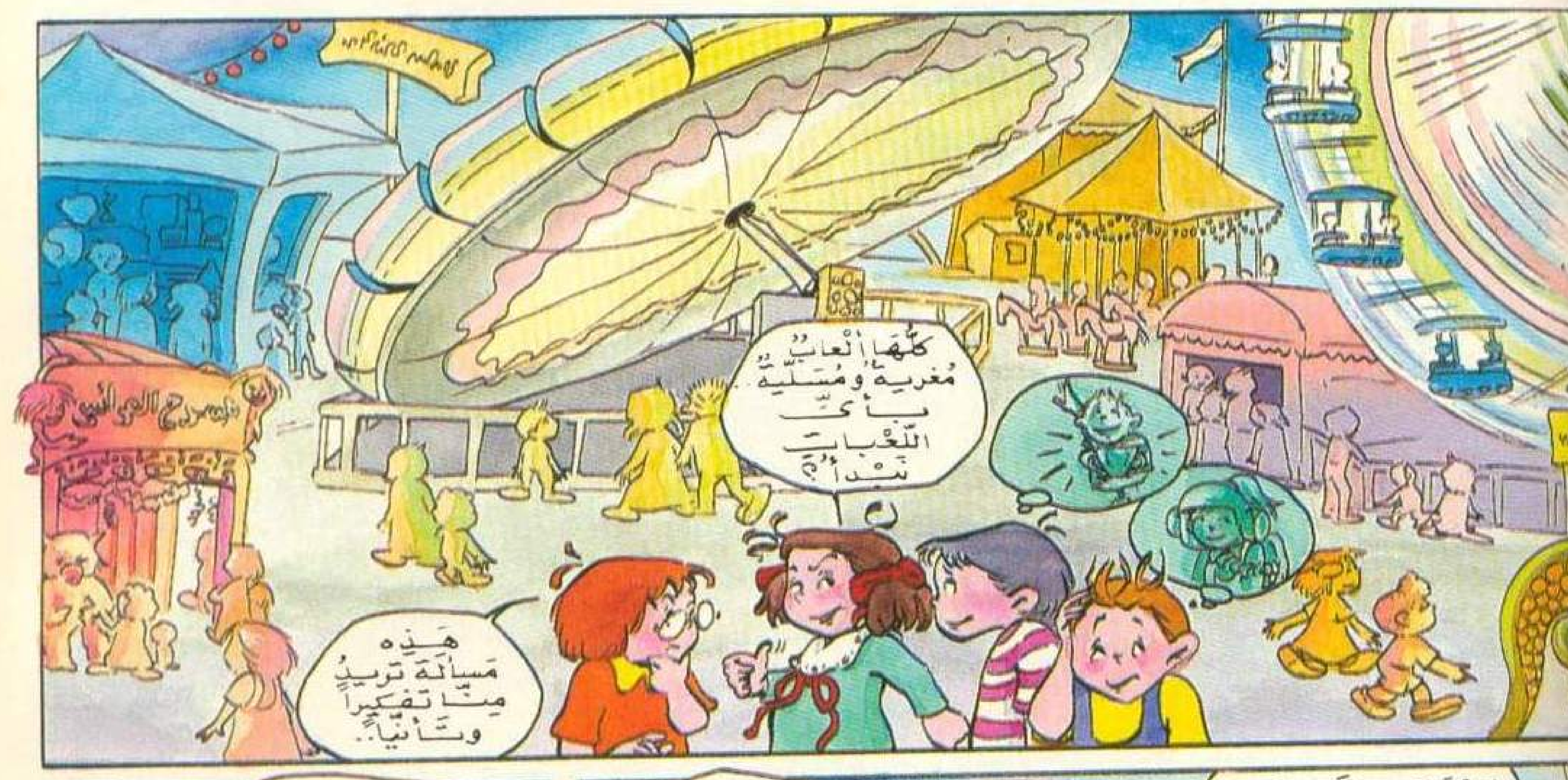


تأليف : نهاد شوقي

رسوم : هدى وصفي

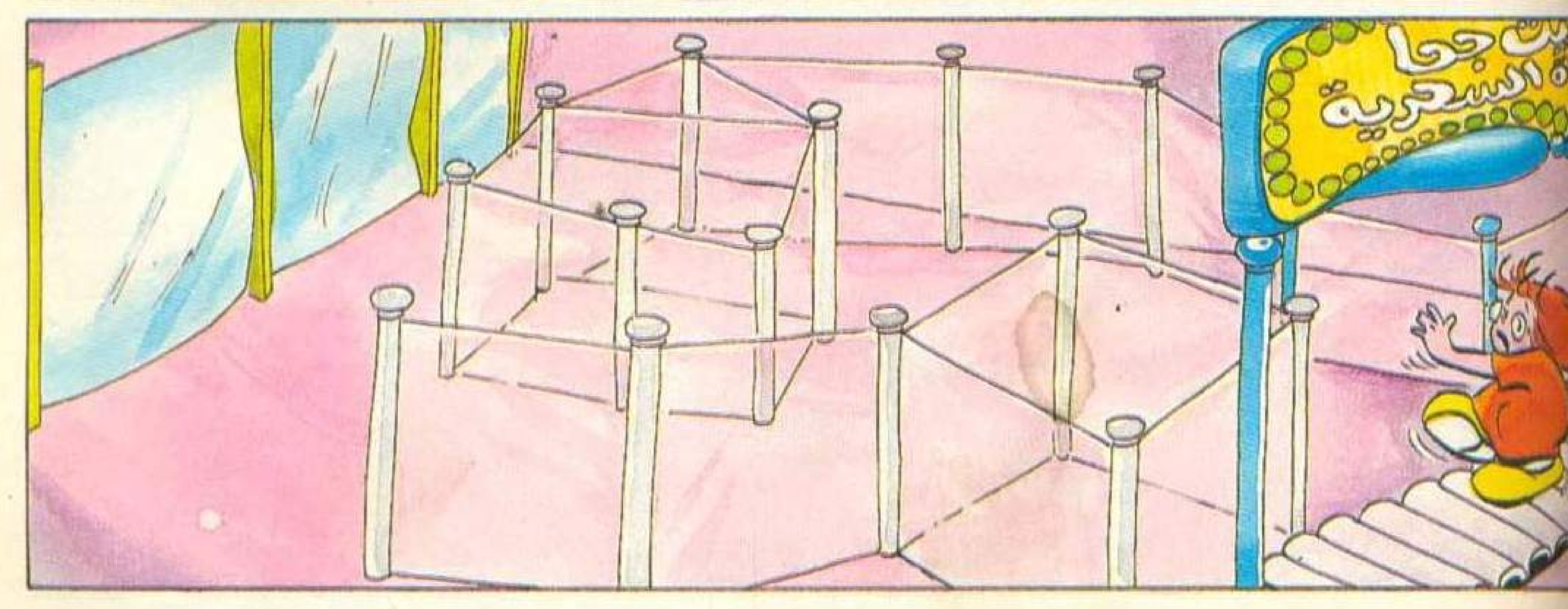
ريشة الشقية

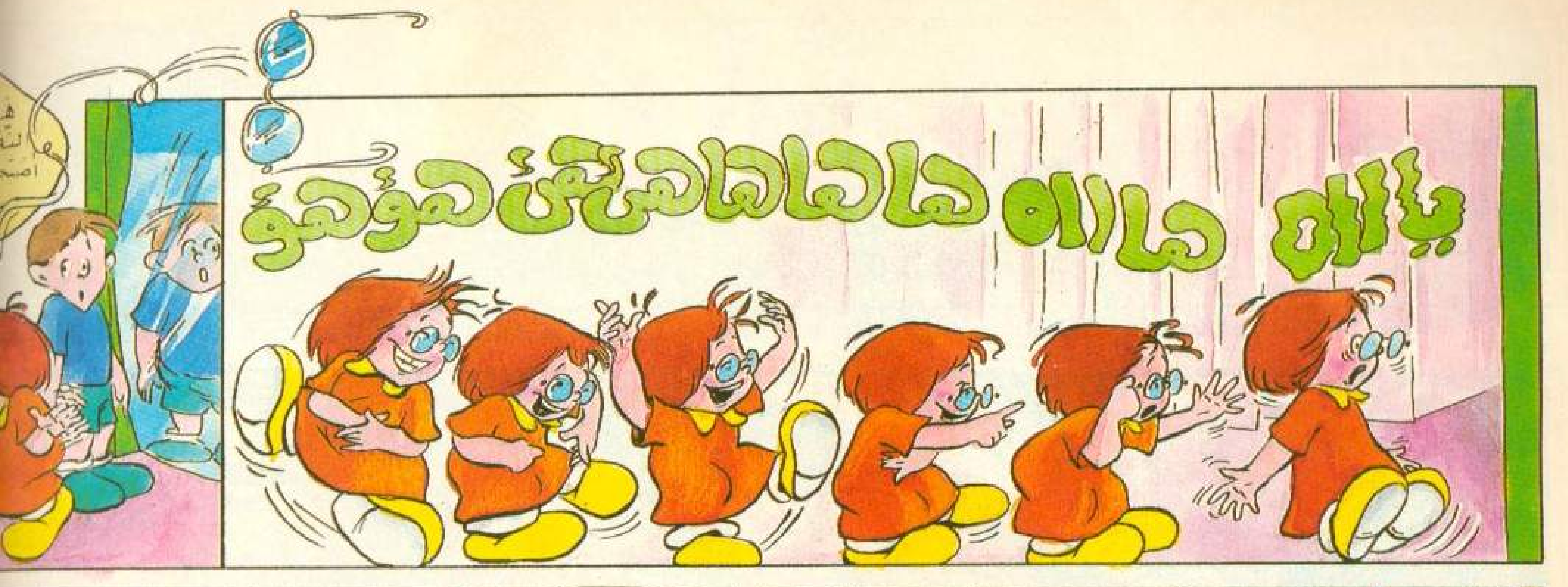
البنت المجتهدة التي تحب العلوم والابتكارات .. ماذا فعلت ؟










يا ااه هااه هاهاهي هئ هو هو

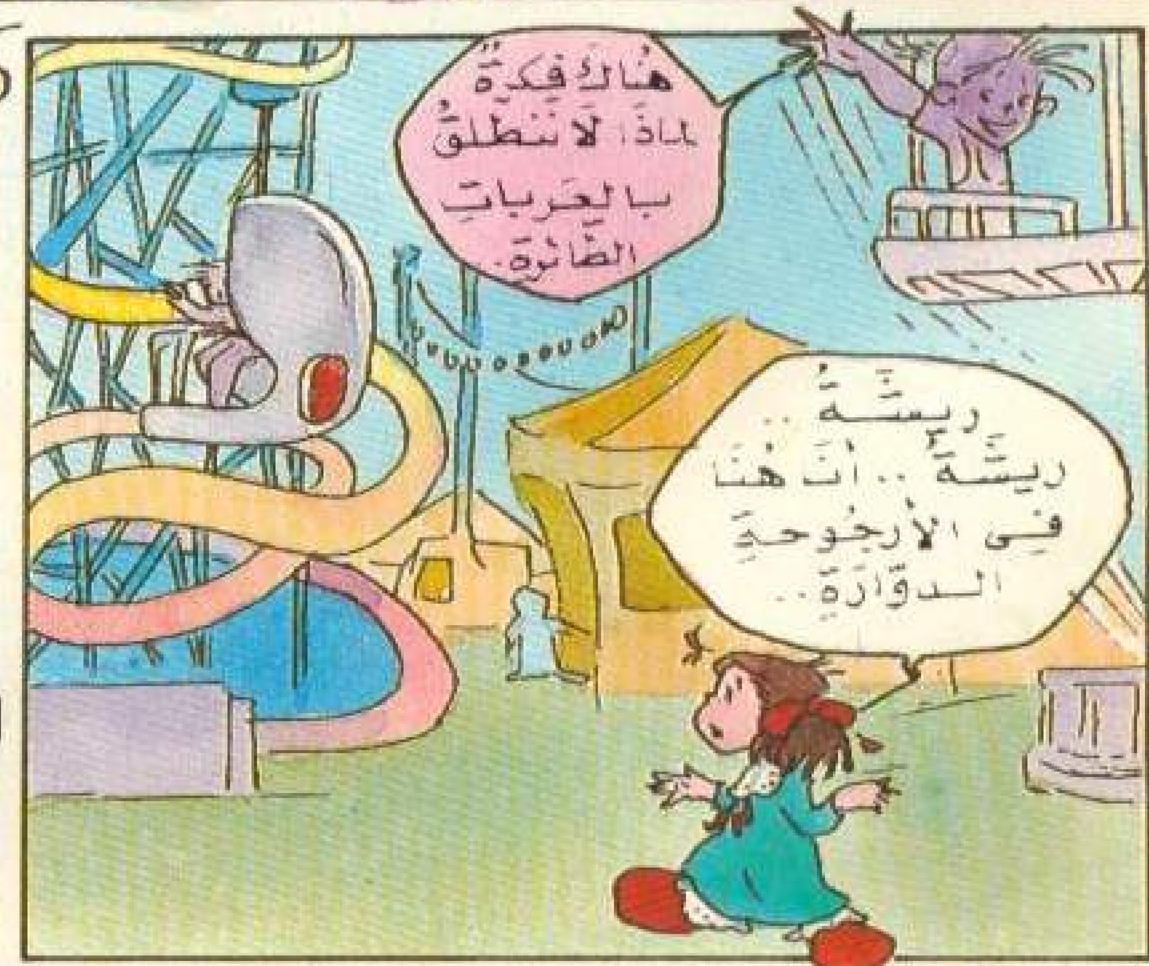

وفي بيت العربات المتصادمة
أنا سيف الجبار بطل الرالي..


هنا سباق الوحوش..


هل من المعقول أ
بطل الرالي يجري ع
سته قولت.. زيادة ال
أسبقهم جميعا


لقد حدث هذا بسبب عدم تنظيم السباق!
طاخ
بوم


بيت الرعب
ستكون رحلة جوية ممتعة جداً..


هناك فكرة لماذا لا ننطلق بالعربات الطائرة
ريشة.. ريشة.. أنا هنا في الأرجوحة الدوارة..


ريشة.. إنتبهي.. هذا رعب.. كارثة.. إحترسي..









أو..أو..أ..أ إي..آ...

يا ريشة عنك إلى الرعب.

ما هذا الكلام يا ريشة؟ أغنية جديدة.

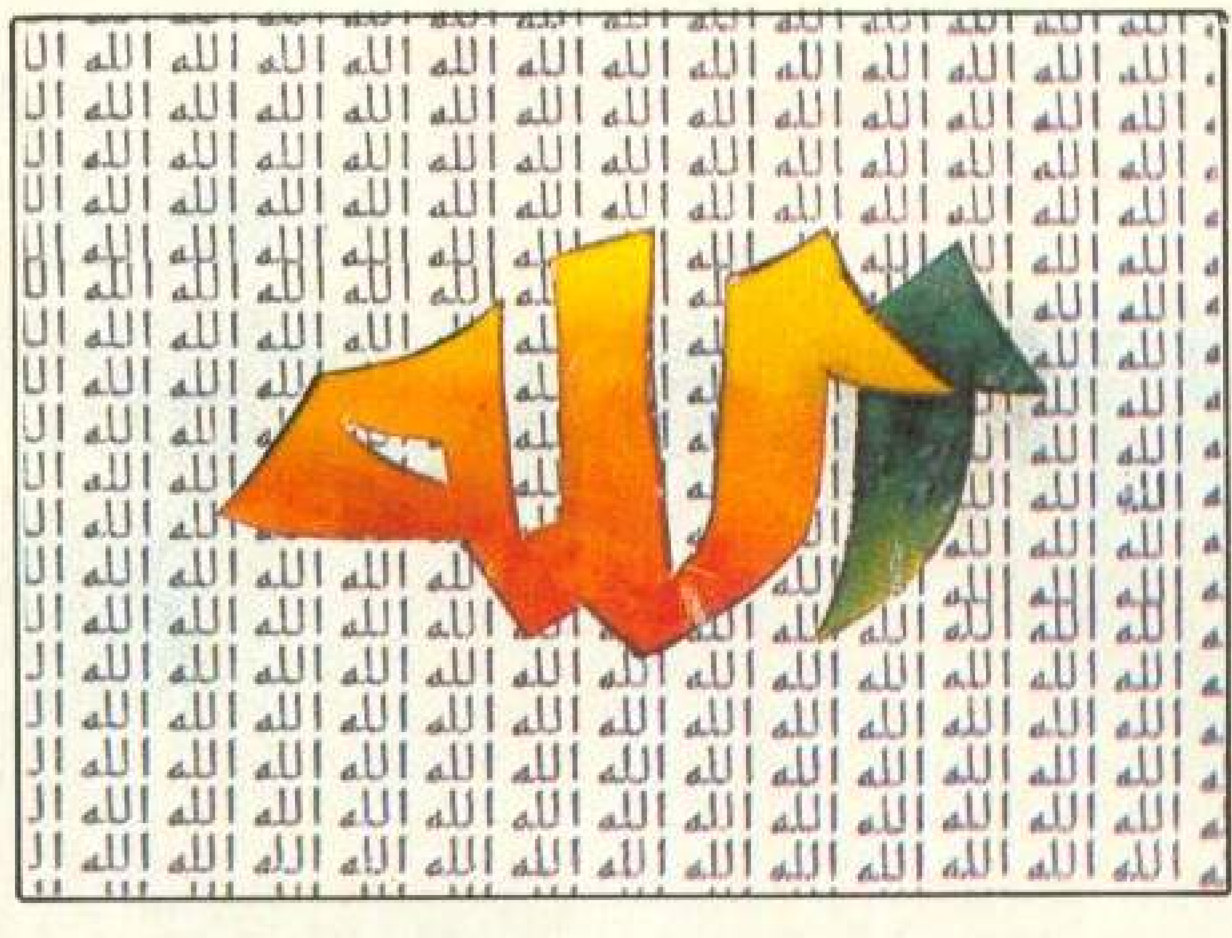
وشعرك تسريحته بنجت آخر موضة..

وهكذا قضى الأصدقاء وقتاً طيباً جداً في مدينة الملاهي

تمت

نادى الرسامين

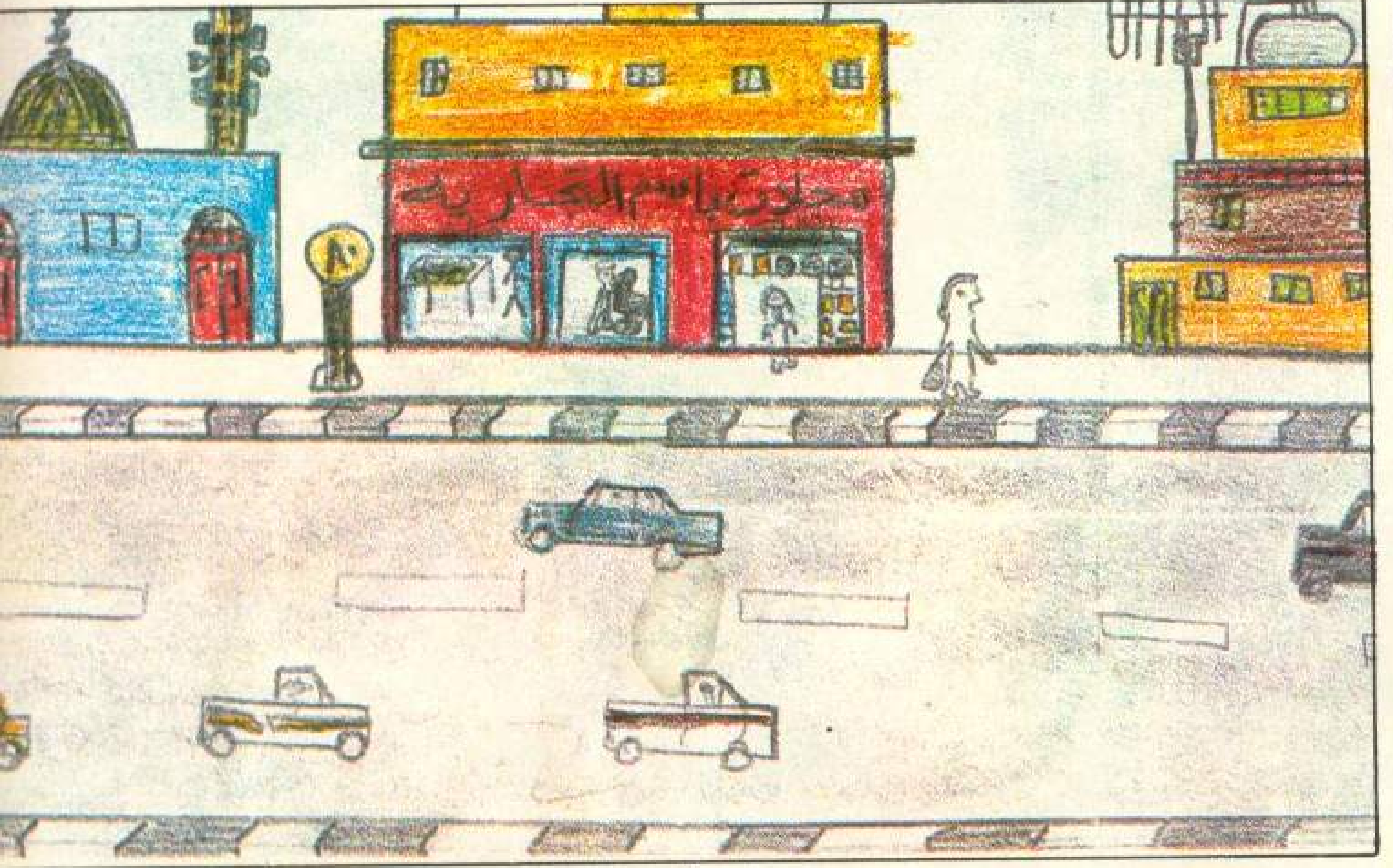
على هذه الصفحة ننشر رسوم الأصدقاء ولوحاتهم الفنية .. أرسل إلينا برسوماتك على العنوان التالى : ص . ب ٤٥٥٦ – جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية أكتب على المظروف الخارجى (مجلة باسم) .

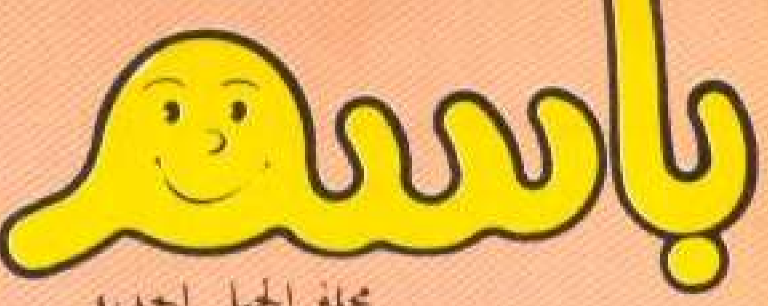



اللهُ مِنَ الصَّديق : كريم صالح مراد – القاهرة


ميكى ماوس
من الصديق :
على حسن
محمد جديع


مَنظرٌ جميلٌ مِنَ الصَّد
رضوى حامد حجازى – ا


المدينةُ مِنَ الصَّديق : محذاف فالح الحربى



مجلة الجيل الجديد

الناشر :



الشركة السعودية
للأبحاث والتسويق

جدة – مبنى الشركة السعودية للأبحاث والتسويق
طريق المدينة – خلف ستاد وزارة المعارف

المشرف على التحرير
جمَال عنايت

المشرف الفنى
سمير عبدالمنعم

التوزيع

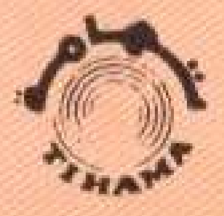


الشركة السعودية للتوزيع
Saudi Distribution

الإدارة العامة ت ٦٦٩٤٧٠٠
ص.ب : ١٣١٩٥ الرمز البريدى ٢١٤٩٣
فاكسيملى : ٦٦٠٧٩٠٨

العروع : جدة	: ت ٦٦٥٣٢٥٣	٦٦٥٥٠٢١
الدمام	: ت ٨٢٧٦٣٦٢	– ٨٢٧٢٥٧٥
مكة	: ت ٥٤٥٩٩٠٠	– ٥٤٥٩٧٧٧
تبوك	: ت ٤٢٣١٨١٢	– ٤٢٣١١٦٤
الرياض	: ت ٤٩١٦٧٣٧	– ٤٩١٦٧٤١
المدينة	: ت ٨٢٣٥٤١٩	– ٨٢٥١٤٣
الطائف	: ت ٧٤٥٤٢٢٢	– ٧٤٩١٨٣١
جيزان	: ت ٣٢٢٠١٠٤	

امتياز الإعلان
تهامة
للإعلان والعلاقات العامة والتسويق



For Advertising Contact Soie Agent
TIHAMA
Advertising, Public Relations & Marketing

الإدارة العامة	ص.ب	هاتف
وفرع جدة	٥٤٥٥ جدة ٢١٤٢٢	٦٤٤٤٤٤٤
فرع الرياض	٤٦٨١ الرياض ١١٤١٢	٤٧٧١٠٠٠
فرع مكة المكرمة	١	٥٤٥٠٥٤٥
فرع الدمام	٢٦٦٦ الدمام ٣١٤٦١	٨٤٢٠٤٣٤
فرع أبها	٥٢٢	٢٢٥١١١١
مكتب الطائف	١٢٤٥	٧٣٦٦٦٩٠
مكتب حائل	١٣٣٢	٥٣٣٢٢٢٥
مكتب القصيم	٢٣٢ بريدة	٣٢٣٢٢٠٠
مكتب ينبع	٨٨٥	٣٢٢٣٦٦٦
مكتب لندن	المركز الصحفى	٣٥٣٥٦٧٥

الإشتراك : قيمة الإشتراك السنوى (٥٢ عدداً) ٢٣٠ ريال سعودى أو ما يعادلها بالعملات الأخرى . وترسل طلبات الإشتراك مرفقة بشيك مصرفى مصدق بالقيمة على العنوان التالى : مجلة باسم ص.ب : ٤٥٥٦ جدة ٢١٤١٢ المملكة العربية السعودية .

قلْ هوَ اللهُ أحد من الصديق : أشرف محمد صدق – القاهرة



كرتون من الصديق : أحمد بن طفيل – سلطنة عمان

إرسم ولون

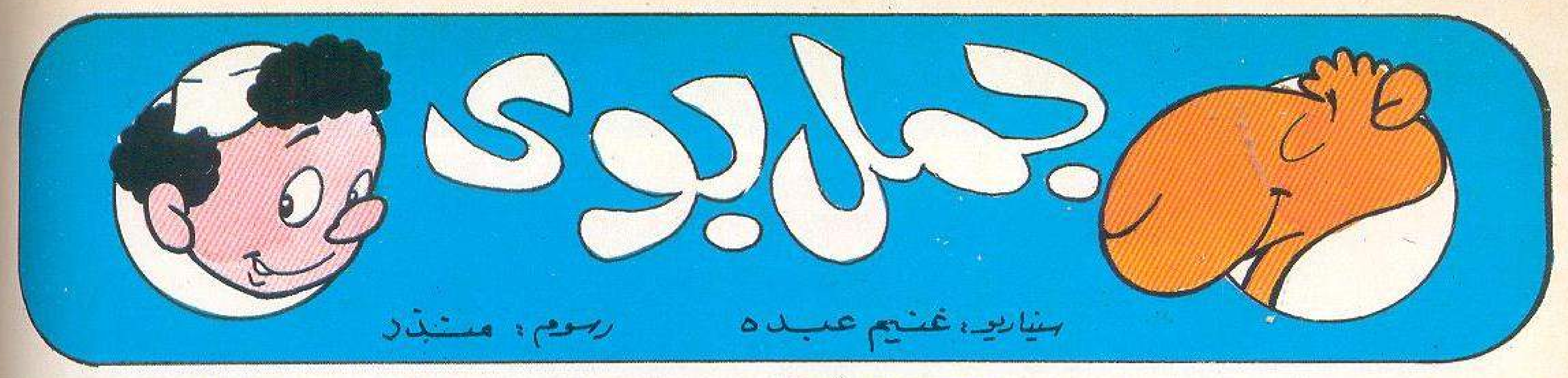


سلة مهملات

معهد الموسيقى

رئيس اتحاد كرة السلة


ARAB COMICS
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
عرب كوميكس
www.arabcomics.net
هذا العمل لهواة القصص المصورة و لا يهدف للربح بل هدفه توفير المتعة الأدبية لكل من يهتم بهذا الفن
الرجاء حذف هذا الملف بعد قراءته و شراء النسخة الأصلية الورقية عند توفرها في الأسواق لدعم استمرايتها
تصميم سامي و بسام من منتدى عرب كوميكس



جمل بوي
سيناريو: غنيم عبده
رسوم: منذر



ياه !! آثارٌ غريبةٌ!



آثارُ وحْشٍ أسْطوريٍّ!



رُبَّما كانَ ديْناصورَ..



لابُدَّ أنْ أكُونَ حَذِراً..



ياه.. غيْرُ معْقولٍ!



أقدامي كانَتْ تُؤلمُني منَ السّيْرِ حافياً.. ها ها
!

تمت